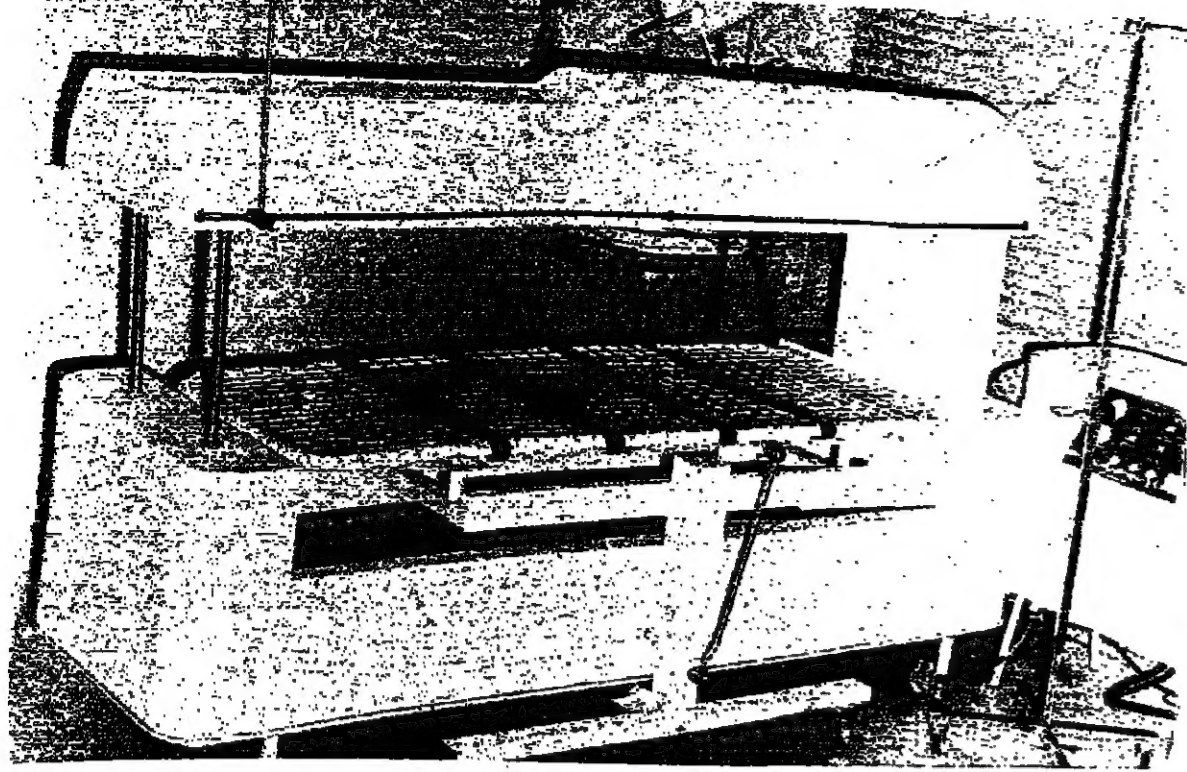


الفكرة السعودية ١٠٠٪ و٦ مراكز في مكة وواحد بالمدينة

خبر الضربات الشمسية: لابد من توعية الحجاج في بلادهم.



أحد سرر ضربات الشمس



د. الخوجلي يتحدث للزميل خالد محمد الحسيني



د. الحسيني

«الرياض»
تدخل مركز
ضربات الشمس
بمكة المكرمة

خالد محمد الحسيني

أحمد محمود

مراكز في كل من الرياض وجدة والدمام.

دراسة للتطوير وزيادة عدد السرر.

١٠٠٪ من الماملين في مركز مكة والمشاعر.

وأكثر نسبة ضربات الحرارة من هذه الدول إلى جانب نسبة ضئيلة من حجاج المملكة.

التركيز في المشاعر

● التركيز بالنسبة لمراكز ضربات الشمس يكون في المشاعر في عرفات ومنى ومزدلفة إلى جانب مستشفيات مكة المكرمة - الملك عبدالعزيز - الششة - أجساد.

مراكز متنقلة

● إلى جانب ذلك فإن هناك مراكز متنقلة تنتشر في المشاعر طوال أيام الحج.

مركز في المدينة المنورة

ويضيف د. خوجلي بأن هناك مركز في المدينة المنورة وأخرى (مستوية) بين مكة والمدينة.

«تدريب على عمل السرر»

● هل يتم تدريب أشخاص للعمل في تشغيل هذه المراكز؟
● نعم بأعداد كافية إلى جانب أن كل سرير من هذه الأسرة يحتاج لأقل تقدير لطبيب ومرشدين وخادم واحد، وهناك تدريب في أماكن التجميعات وفي المراكز تدريب عملي.

«عمل السرير»

عمل السرير بطريقة (فسيولوجية) إلا أن المريض لا يحتاج للسرير إلا إذا تعدت حرارته ٣٩ درجة والتي يصل فيها لحالة الفيبيرة، ويقتد معها كمية كبيرة من السوائل ويتم (تنويم المريض) وتطبيق كميات من المياه المضغوطة عن طريق قنوب صغيرة بدرجة برودة معقولة حتى لا تؤثر على عضلات القلب والشرابين وتضرب المريض وعندها تدرج الحرارة في النزول تدريجياً بينما كانت مهمة التبريد القديمة هي تبريد الجسم في مكان بارد مما يؤثر على الجسم.

«علاج آخر»

يقول د. خوجلي أنه إلى جانب التبريد يتم تحليل عينة من دم المريض لمعرفة نسبة وجود (السكر) ويتم إعطاؤه علاجاً سريعاً لتخفيض الحرارة والتأكد من ضغط الدم لأن درجة الحرارة تؤثر على جميع الجسم.

«نسبة الشفاء»

تعتمد نسبة الشفاء بأمر الله على ٣ عوامل:

- ١ - درجة حرارة المريض.
- ٢ - الوقت الذي قضاءه بعد أصابته بضربة الشمس.
- ٣ - خلوه من الأمراض وسن المريض.

«نسبة الاستعمال»

● ماهي نسبة الاستعمال للمراكز في العام الماضي؟
● كانت نسبة الاستعمال ١٥٠٪ لأكثر من طاقة السرر الموجودة خاصة أيام الحج (في عرفات ومنى).

تدعيم المراكز

يقول د. خوجلي إن الوزارة استعدت هذا العام بتدعيم المراكز القائمة بالقوى العاملة وتوزيعها في عدة أماكن.

مراكز في الرياض وجدة والدمام

إلى جانب مراكز مكة المكرمة والمدينة هناك مراكز في الرياض وجدة والدمام.

استعمال طوال العام

● هل يتم استعمال المراكز في غير أيام الحج؟
● نعم يتم استعمالها في أوقات الحرارة الشديدة مثل (رمضان) وقد تم استعمالها في غير أيام الحج خاصة موسم (إداء العمرة) في المنطقة الغربية.

١١١٩ حالة في العام الماضي

في العام الماضي تم علاج ١١١٩ من ضربات شمس أيام الحج، وفي المنطقة الغربية ٩٤٧ حالة، يماضي ذلك مكة المكرمة.

أنهاك حراري وضربات شمس

● هناك فرق بين الأنهك الحراري وضربة الشمس - ففي ضربات الشمس يكون المريض في غيبوبة أما الأنهك الحراري فيكون المريض فيه قد فقد كمية من السوائل ويخضع في الفترة الأولى من «الذهاب» التي لم يتم علاجها تتطور إلى «ضربة شمس» وعلاج الأنهك الحراري إعطاء المريض كمية من السوائل وتوفير الراحة التامة له حتى تتحسن حالته الصحية.

دراسة للمراكز

● مستقبل جيد ينتظر هذه المراكز فسوف يتم إعداد دراسة لتطويرها وزيادة أعدادها وجعلها متنقلة مع العمل التي تقوم به بطريقة سريعة تعود على المريض بالنفع.

● أصبحت الإصابة بضربات الشمس والأنهك الحراري خاصة في موسم الحج وفي مكة المكرمة بإحداث ظاهرة خطيرة جداً وذلك لأن طبيعة أداء المشاعر في مكان يتعرض فيه ضيوف الرحمن للحرارة بشكل يؤدي للإصابة بضربات الشمس، من هذا المنطلق اهتمت المملكة معاملة بوزارة الصحة بالتفكير في طريقة لعلاج المصابين فكانت مراكز ضربات الشمس والتي تعد فكرة سعودية ١٠٠٪ إذ تحتفظ المملكة بحقوق الاختراع. ولقرب موسم الحج وحتى نعطي الحجاج والقراء فكرة عن عمل (سرر) ضربات الشمس كل (الرياض) هذا الاستطلاع داخل مراكز ضربات الشمس في مكة المكرمة والمشاعر مع الدكتور - مصطفى خوجلي - خبير ضربات الشمس والمشراف على عمل المراكز في المملكة خاصة في مكة المكرمة أيام الحج.

بداية الفكرة

● يقول الدكتور خوجلي أن فكرة مراكز ضربات الشمس بدأت في وزارة الصحة السعودية لشدة حرارة جو المملكة ولتعرض الحجاج أثناء تأدية مشاعرهم لحرارة الشمس مما يولد الإصابة بالأنهك الحراري أو ضربة الشمس. وكما نعلم أن مواسم الحج المقبلة ولـ ١٥ عاماً مقبلة ستكون في أشد مواسم الصيف إلى جانب أن أعداداً كبيرة من الحجاج في أعمار متقدمة ومصابين بأمراض أخرى مما يجعلهم عرضة لضربات الشمس ويقومون بتأدية مجهود يجعلهم أكثر عرضة لهذا.

سعودية ١٠٠٪

● أي أن الفكرة سعودية ١٠٠٪ وتلك المملكة حق الاختراع.

استيقظ
مع زست



منعشة تضيح بالحيوية ورغوة وفيرة ملّ يدريك - زست يشعرك بالنظافة... وأكثر من ذلك... إنه يعيد لك الحيوية.

هل تستيقظ بصعوبة في الصباح؟ هل تعود إلى البيت مجهّداً في المساء؟ لجسك العقل، تجد الآن صابون زست الذي يعيد لك الحيوية. زست يدغدغ شعورك براحة

زست... الصابون الذي يعيد لك الحيوية.



د. مصطفى خوجلي خبير ضربات الشمس

«التوعية ضرورية»

● «الرياض» نعتقد أن عامل التوعية ضروري بالنسبة للحجاج وتعريفهم بأسلم الطرق لتجنب ضربات الشمس خاصة وهم يؤدون شعائر الحج في أماكن تتطلب تعرضهم للحرارة - في رأيكم ماهي أحسن الطرق لهذا؟
● أرجو أن يتم تعريف الحجاج في بلادهم بطرق الوقاية حتى يحضر المملكة وهو عارف لها وهناك ندوة أقامتها وزارة الصحة حضرها عدد من الخبراء في جدة ناقش فيها موضوع الوقاية من ضربات الشمس. ولقد قامت الوزارة بالكتابة للجهات المختصة لتعريف الحجاج بهذا وأن يتم الكشف على الحجاج قبل وصوله إلى هنا كما وأن الاستعداد للحج والسفر والانتقال للمشاعر فيه مجهود يؤثر على الحجاج وأتمنى أن تكون التوعية في الطائرة والبلخرة أثناء قدوم الحجاج للأراضي المقدسة.

٥٠ سريراً في المملكة

● ٥٠ سريراً لضربات الشمس موجود. في عرفات منها ١٥ ويوجد كذلك ٦ مراكز في المشاعر ومركز في المدينة المنورة.

١٧٢ حجاً في المدينة المنورة

● مركز ضربات الشمس في المدينة المنورة استقبل العام الماضي ١٧٢ مريضاً مصاباً بضربات شمس وهناك حراري تم علاجهم في المركز الذي يحتوي على ٨ سرر مجهزة.

١٠٤٢ - عاملاً في المراكز

● ماذا عن عدد العاملين من الأطباء والمرشدين والخدم والفنيين؟
● ١٠٤٢ - منهم
● ٢٠١ - طبيب
● ٤٥٤ - ممرضة
● ٢١٧ - خادماً
● ٧٠ - فنياً
مع تجهيز ١٣٧ غرفة للإقامة و ١٤٦ عنبراً لخدمة المرضى

شركة المباني الجاهزة المودة
مابكو

تلاص عن فقرة استمرارات السيارات التالية المائدة لمرء:

بشيرة لوكا بريس رقم ٢٩٩٤٨
نيسان هيب رقم ٥٩٣١٢
كوبلاز بريس رقم ٢٨٣٦٢
جيس بيل آب رقم ٤٣٢٤٨
كوبلاز بريس رقم ٢٨٤١١
جيس بيل آب رقم ٤٣١١٩٤
ميريس بريس رقم ٣٤٧٨٨
ميريس بريس رقم ٣٣٨٧٧٣

وجميعها صادرة من مرور الرياض، ويرجى ممن يجدها تسليمها لإدارة مرور الرياض أو الاتصال بها تفت ٤٧٧٨٤١، وشكراً.



ردود

● الأخ غانم مزيد الحميد وعبد العزيز مزينة الحميد رسالتكما وصلت .. بامكانكما مقابلة المسؤول عن صفحة (المواطن والمسؤول) للتأكد مما لدينا نشره او مخابرته عن طريق الهاتف .. ويا هلا ..

● الأخ عصام صلح الصالح - الرياض - مدرسة ثانوية اليرموك الشاملة .. رسالتك وصلت .. ونحيي فيك الروح الوطنية وحبك للتعليم العلمي ودخولك احدى كليات الأمن في المملكة .. ما سالت عنه حول مصير الطلبة الناجحين في الفصل الصيفي من الثانوية .. بامكانك الاتصال بالكلية التي ترغب الانضمام اليها وستجد الابواب مفتوحة امامك ولن نذهب عليك عام كامل كما تذكرت وانما وضع طلبة الدور الثاني وطلبة الثانوية الشاملة في الصبيان .. مرحبا بك في مشاركات اخرى ويا هلا ..

● الأخ احمد سعود السناري - الرياض - بامكانك الاتصال بديوان الخدمة المدنية وستجد ما طلبته ويا هلا ..

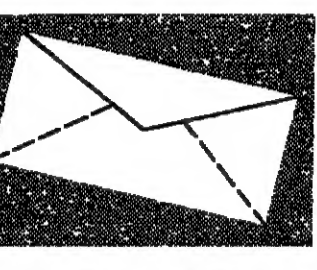
● الأخ خالد سليمان الفصن - بريدة .. رسالتك وصلت وستجد نفس الطلب في الصفحة .. مرحبا بك في مشاركات اخرى ويا هلا ..



مطلوب مسالخ جديدة في الرياض

لقد انشأت مدينة الرياض مسالخا خاصا بالمواطنين من اجل خدمتهم وتوفير سبل الراحة لهم ..

حيذا انشأت الامانة مثل هذه المسالخ الخاصة بالمواطن في اماكن مختلفة من مدينة الرياض كأن يكون واحدا في الشرق والاخر في الشمال من اجل تحقيق المصلحة العامة ..



مطالب مختصرة

● المواطن فهد بن حسين السبيح - حوطة بني تميم - المهد العلي - يطلب في رسالته من البلدية الاهتمام بالانارة وانشاء المحسات الجمالية في الميادين وتنسيق الشوارع ..

● المواطن علي بن سليمان الموسى - مرات - يطلب في رسالته افتتاح مكتب للضمان الاجتماعي في مرات من اجل خدمة الارامل والعجزة وكبار السن في البلد ..

● المواطن بندر فهد الفخيل - بريدة - يطلب في رسالته ايجاد الخدمات التي يحتاجها يحي الفايدي بريدة حيث لا كهرباء ولا هاتف ولا سفلتة بالرغم من وجودها بالاحياء القريبة من الحي ..

● المواطن ابراهيم حمد البازعي - الدمام - يطلب في رسالته ان يكون هناك ارشاد للمسافرين عن اتجاه القلعة وخاصة في الطرق الطويلة واقتراح ان يكون هناك لوحات على الطرق ..

المحطات القديمة .. خطرة ومنظرها غير لائق

سعادة رئيس تحرير الرياض الموقر تحية طيبة وبعد

لقد رأينا ما وصلت اليه بلادنا من تخطيط وتنظيم سواء لشوارعها او المباني الجميلة البناء التي بدأت تظهر للعيان .. كل ذلك جميل ولكن هناك محلات تجارية وورش اصلاح السيارات ومحلات او بالأصح المخازن الشعبية ومحطات البنزين ومحلات التبشير وتغيير الزيت وغيرها وهذا احب ان اتكلم عن محطات البنزين التي تملأ شوارعنا بتصميمها القديم الشكل .. انها لاشك تشوه المنظر وتغير الشكل بالنسبة للطريقة الحديثة عليها الآن ..

فلدينا حول هذه المحطات وهوان تلزم البلدية اصحاب المحطات

باختيار تصاميم من البلدية .. تكون قد عملت مسبقا على طريقة عمرية جميلة الشكل .. ويجب ان تعطي البلدية حوافر للذين لديهم محطات مسبقا .. كان تساعدكم في نسبة من تكاليف المحطة الجديدة بطريقة او بآخرى وكذلك تارمهم بأن يكون في المحطة كراج لتغيير زيت محركات السيارات ومحلات او بالأصح المخازن الشعبية ومحطات البنزين ومحلات التبشير وتغيير الزيت وغيرها ويجب تشجيع المحطات التي بنيت بشكل جميل .. ومن امثلة هذه المحطات هناك محطة في العليا بجانب (بورماشيخ) .. وهناك محطة في العليا ايضا لا تذكر اسم الشارع التي تقع عليه وهناك واحدة في طريق الخرج .. كل هذه المحطات يجب تشجيع اصحابها وشكرهم بخطاب رسمي من امين مدينة الرياض على هذا العمل الذي رفع من جمال مدينتهم مدينة الرياض .. وانه عمل يشكرون عليه ..

هذا رأي وارجو ان يولييه المسؤولون بقسط من الاهتمام لما فيه اعادة وبالجهد خاصة .. وادعو الله سبحانه وتعالى لتوفيق لمافيه الخير ..

والله ولي التوفيق

المواطن/ حمود النجار

عالم سريع

لقد قام مرور الرياض مؤخرا باغلاق بوابة قهوة المطار الواقعة على الشارع الرئيسي تلافيا لوقوف السيارات .. وتعطيل حركة السير في بداية شارع المطار .. المشكلة لازالت قائمة والاختناق المروري في بداية الشارع يتكرر يوميا صباحا ومساء والسبب هم اصحاب الحافلات (خط البلدة) حيث لا يتقيدون بأنظمة وقواعد المرور شاربين بها عرض الحائط .. والوقوف دونية مبالاة في اي مكان يوجد به راكب واحد ولو كان وسط الشارع ..

مراقب

حي السويدي في حاجة ماسة لهذه الخدمات

الى من يهمهم امر تطوير مدينة الرياض وعلى راسهم صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض ورئيس الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض وبغالي الشيخ عبدالله العلي النعيم امين مدينة الرياض ..

حي السويدي كثر عنه الكثير يطلب ايجاد بعض الخدمات الاساسية وهي الشوارع الفسيحة حيث انه لا يوجد في السويدي شوارع واسعة ومستقيمة مثل بعض الاحياء في شمال الرياض وشرقه وكذلك يحتاج الى مكتب بريدي لانه اقرب مركز بريدي بالنسبة لحي السويدي هو فرع الديرة او المجمع البريدي ولهذا يولج السكان مشقة في الذهاب اليها ويحتاج الى مستوصف يتوسط حي السويدي وشرعا لتعم خدمة الجميع كما اود ان الفت نظر المسؤولين الى انه يوجد شارع بعرض عشرين مترا وفي توسعته وتنفيذه فيه خدمة لسكان حي السويدي وشرعا وهذا الشارع يتفرع منه اكثر من اربعة شوارع بعرض اربعين مترا ويعرض ثلاثين مترا ويعتبر كشران في المنطقة لكونه متوسطين السويدي وشرعا وهذا الشارع انك الذي يحتاج الى فصله الى مسارين بوضع جزيرة في الوسط ليقلل من كثرة الحوادث وتنفيذه من جهة الشرق ليتصل بطريق الكباري .. او طريق الحجاز ويكون مغللا ثانيا يحفظ الضغط المتزايد على طريق السويدي العام وهذا الشارع يعرف لدى البلدية الفرعية بعقبة باسم شارع المزيد .. وارجو من المسؤولين النظر بعين العطف الى

مواطن متصري يطالب من البلدية

الرسول الكريم سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وبطريقة الحوار والتمثيل الشيق

ثانيا اطلب هذا المطلب لضاف لباقي البرامج الدينية بتفريز جهورية مصر العربية مثل العلم والايمان ولقاء مع الشيخ محمد متولى الشعراوى وغيرها من البرامج التي تهدف الى السلوك الطيب القويم

ثالثا لى عظيم الامل في الله عز وجل ثم حضراتكم لكتابة طلبة لما اسعدنى كثيرا وسررت جدا من مشاهدتى وسعائى لهذا البرنامج الطيب ..

اخيرا اقدم لكم جميعا اطيب التمنيات مع عاطر الذكريات والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

قدري ابراهيم عبد الفتاح محمد م. ناظر محطة الدمام - السعودية

ظاهرة الابل على الخطوط الرئيسية

المكرم رئيس تحرير جريدة الرياض بالسعودية تحية طيبة من عند الله مباركة .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

اولا .. مع شكرى وتقديرى لتليفزيون المملكة العربية السعودية والمخرج وجميع من ساهم في اخراج برنامج ابناء الاسلام

ارجو من الله عز وجل ثم سعادتكم ذرا لرسال شرائط (فيديو) هذا البرنامج العظيم الى تليفزيون جهورية مصر العربية - بماسبيرو - كورنيش النيل - القاهرة .. اجزء من هذه الشرائط لتعرض على مشاهدى تليفزيون جهورية مصر العربية ليشتعوا بهذا البرنامج الشيق والذى يقضى كليا اوجزنا على بعض المشاكل التي تنجم بين افراد العائلة الواحدة والاسر وبعضها والزميل والصدق وذلك بما يرضيه الله وتطبيقا لشريعة الله مدير موقعكم

ناصر محمد القحطاني الاحساء

هل تفقد ثقتنا بالبريد العادي ؟

اسما ان يكون المسؤولون عن التوزيع من المواطنين او الاخوة العرب حديثى الكتابة والقراءة من الاحاسيب الذين لا يجيدون من العربية الا محاولات بائسة لمعرفة الاعداد العربية المستعجلة والاخر اقرب للصواب

اننى اتساءل وفي نفس الوقت انتظر الجواب القى من جنة الاختصاص

ابومحمد صالح المعبح

ما رأي مدير مرور القصيم ؟

تتكاثر السيارات على جانبي شارع الخبيب الرئيسي ببريدة وتلاصق مع الاسف الشديد مجموعة من سيارات المرور تقف وقفا مزدوجا بجوار هذه السيارات بالقرب من المحكة المستعجلة مما يعيق حركة السير في هذه المنطقة ..

خصوصا وان شارع الخبيب يعد اكبر شارع ببريدة من حيث الحركة المرورية والمراكب التجارية .. فما رأي مدير مرور القصيم ؟ يوسف عبد الكريم السيف

في بريدة شارع مسدود

في منتصف شارع الثلاثين ببريدة بحي الفايدي شارع مسدود وبماداه سد قطعة ارض قام صاحبها بنسورها من جميع جهاتها الاربع الامر الذي جعل بلدية بريدة تتفكر وكذلك تقطع جميع الخدمات عن باقي الحي بسبب هذا (الحوش) ..

فمن المسئول عن هذه الغلظة في تخطيط هذا الحي الجديد ؟

سؤال يطرحه الجميع على رئيس البلدية فهل من مجيب ؟ بريدة/ محمد العلي السامة

المسؤول يتجاوب

تطوير مركز رفحاء الى مستشفى قروي

سعادة رئيس تحرير جريدة الرياض المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اشاره الى ما نشر بجريدتكم الغراء بالعدد رقم ٥٥١٥ الصفحة (٨) وتاريخ ١٤٠٢/١٠/٢٠ بشأن المواطن سليمان محمد اللهيبيد من رفحاء ايجاد مستشفى بمدينة رفحاء ..

نفديكم انه ببحث الموضوع تبين ان مدينة رفحاء هي مركز صحي كبير خمسة اطباء ممارسين وطبيب اسنان .. ويقدم للمواطنين الخدمات العلاجية والوقائية والاسعاف وفحوص الاشعة والمختبر وخدمات الانسان وقد اعتمد تطوير هذا المركز الصحي الى مستشفى قروي سنة ٢٠٠٠ سيرا بالاضافة الى خدماته الحالية ..

كما وانه قد اعتمد بالميزانية انشاء مستشفى جديد بمدينة رفحاء سنة ١٠٠٠ سيرا وقد تعمل الخراط والتصاميم للمستشفى وجار طرحه في مناقسة عامة ..

وبهذا تحققت رغبات المواطنين في ايجاد مستشفى لهم بمدينة رفحاء .. مع اطيب تحياتي ..

وكيل الوزارة للتخطيط والتطوير جميل عبدالله الجشي

بلدية الحفر لاتدخر وسعا في التشجير حسب الامكانيات

المكرم/ رئيس تحرير جريدة الرياض المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اطلعتنا على ما نشر بجريدة الرياض العدد ٥٥١٠ في ١٥/١٠/١٤٠٢ الصفحة الثامنة تحت عنوان (مدينة حفر الباطن تشكو من قلة الحدائق والتشجير) ..

حيث تطرق الكاتب الى قلة الحدائق والتشجير ووجود خردوات السيارات القديمة التي تقع في واجهة مدخل المدينة .. الخ وايضا للحقيقة فقد قامت البلدية بتشجير الكثير من الشوارع الرئيسية حسب امكانيات البلدية .. بالرغم من شح المياه حيث انها لاتغطي سوى ٢٥٪ من المدينة واملنا ان شاء الله عند الانتهاء من مشروع شبكة المياه والتي تقوم بها وزارة الزراعة والمياه سيكون بامكان البلدية عمل حزام لينة الحفر لتخفيف العواصف وتجميل المدينة .. والبلدية لن تدخر وسعا في ايجاد الساحات الخضراء ..

يعتمد اي مشروع اقامة حديقة وقد تم الرقع عن ذلك في الميزانية القادمة واملنا بالبلدية ان تحظى هذه المدينة بمثل هذه المشاريع ..

راجع الى ان هذه المنطقة كانت ولا تزال هي منطقة الورش والسكراب وقد اعتمد في الوقت الحاضر مخطط للمنطقة الصناعية خارج المدينة على طريق الكويت وسوف يتم نقل تلك الورش والسكراب اليها قريبا ان شاء الله بعد توزيعها حيث تم توزيعها على الطبيعة ..

واننى اشكر للكاتبة ملاحظاتها التي ابدتها واستعمل باذن الله وحسب توجيهات معالي وزير الشؤون البلدية والقروية بكل مافي وسعنا من اجل جعل مدينة حفر الباطن في مصاف مدن المملكة .. والسلام ..

رئيس بلدية منطقة حفر الباطن عبدالعزيز عثمان الشبانة

سبح الملوحة في مباد حوطة بني تميم

لا يخفى على المواطن في مدينة حوطة بني تميم ما تشهده هذه المدينة من تقدم عمراني وازدياد في السكان وما يوجد بها من المرافق والدوائر الحكومية والمؤسسات الوطنية وما يتبعها من الهجر .. لكن تظل مشكلة مدينة حوطة بني تميم قلة المياه الصالحة للشرب .. فمنذ عدة اشهر برز شعب المياه المالحة بدرجة كبيرة التي لا تصلح للشرب .. فالاهاال اصبحوا يواجهون مشاكل كثيرة من اجل الحصول على الماء الصالح للشرب فاخذوا يجلبون الماء بسياراتهم الخاصة من الهجر المجاورة كالحوطة .. والقويعة وغيرها .. مما يعطل مصالحهم الشخصية ..

والله من وراء القصد ..

حمود عبد العزيز اليحيا حوطة بني تميم



صورة وتعليق

الفنان العالمي غوستاف دوريه

باريس - مكتب الرياض: سارة العبيدي

من صليبه مقدرة رائدة على أن يحكي تاريخه بالصورة ويصنع شخصيته في حكاية.
وحتى يتمكن من الاتصالات من قبضة الرسم الزخرفي كان (دوريه) يرسم في مرسمه لوحات كبيرة (١٠ × ٦) أمتار مستخدماً الألوان المائية. لقد أعجب الإنجليز هذا المنحى الجديد في حياة الرسام الذي كان يرضى بانتظام عندهم. أما الأمريكيون فكانوا يهتمون به أكثر، ولحققت رسومه دوريه عندهم في نهاية القرن الماضي ولم تظهر إلا في بداية عام ١٩٤٧ م.

أن أفضل لوحات (دوريه) تلك هي اللوحات التي تنطق من الواقع، ومن هذه الأعمال (حديث التمسك) الذي يقرب فيه الفنان من أعمال الفنان (دوريه) وكذلك لوحة (المزجون) التي تروى بعالم بيكاسو.

كما أن أعماله التي يتعرض فيها إلى حرب عام ١٩١٧ وحصار باريس تعتبر من اللوحات التي أحدثت فارقاً في التاريخ. الأسباب التي جعلت فنان كروخ على الناس بعض أعماله.

أن الذي يمتدح في رسوم (دوريه) يرى كيف تتجلى مصائب الدهر وإهوال الزخرفي وهذا الضرب من الرسم يتطلب

بالانفجار. - ولا فكيف نفسرت له سنة ١٨٥٦ إلى أعداد (٧٠٠) رسم وكيف تمكن طوال حياته الفنية من وضع أكثر من مائة ألف رسم.
كان (دوريه) معروفاً على مستوى عالمي حتى أنه يصعب الآن تصور - دونكيكوت - أو (بانتاغرويل) دون بصمات دوريه وإسالة الفنانة الرائعة. لقد كرس نابليون الثالث دعاه إليه ولقد أوسته عديداً، أما نادر فقد صوروه فيوتوغرافياً، وقد كان في منزلة حصده عليها جميع رماسي الكاركتير المألوفين آنذاك. ومع ذلك فإنه لم يكن راضياً عن وضعه وهو الذي كان أشهر رسام زخرفي في القرن التاسع عشر والسبب في الأمر أنه كان يرسم منذ عام ١٨٤٩ ويشارك في المعارض منذ عام ١٨٥٠ ومع ذلك فإنه لم يوفق كثيراً في فرض الشكل الذي كان يرسم به، لقد كان الرسم الزخرفي يأخذ عليه كل شيء في حياته، وكان مهتماً، أما الرسم فكان يرى بأنه موهبته، وكان يأمل أن يكرس حياته للرسم كما يأمل الأثرياء أن يجمعوا الآخرون من أجل أنفسهم لا من أجل ثرائهم، لقد فشل (دوريه) في الرسم حيث نجح إلى حد كبير في الرسم الزخرفي وهذا الضرب من الرسم يتطلب

كان الرسام الواقعي غوستاف دوريه يقول عن الرسم (الفنطازي) غوستاف دوريه - ليس شيء من يبلغ المديونية التي بلغها نحن الاثنان - رغم أنه كان يعتبر نفسه قس في الفن والإبداع وأن مكان الصدارة حكر عليه.
ويستطيع أن نرى ذلك واضحاً من خلال المرض النعاس الذي يقيم للفنان في مدينة ستراسبورغ الفرنسية. لقد ولد غوستاف دوريه في هذه المدينة بالذات في عام ١٨٢٧م ويبدأ الرسم وهو مازال طفلاً صغيراً، فقد وضع رسمه الأول وهو في الثالثة من عمره وفي سن الخامسة عشرة انتقل للدراسة في معهد (شابلان) حيث اعتد على أداء الرسم الكاريكاتوري في إحدى الصحف المحلية. أما صفاته التي كان يتأثر بها فهي السهولة في الرسم والفرادة والإبداع قدر الامكان عن الحاحيس الذاتية.

في عام ١٨٥٦م عدد إلى أعداد رسم زخرفية لأعمال أدبية كثيرة، وفي عام ١٨٥٤م انتهى من أعداد رسوم لأعمال (باربييه) حصلت على شهرة واسعة، وكانت هذه السنة مثالية بدلية الشهرة الحقيقية والتلقائية بالنسبة إلى (دوريه) وسعداء الفنانة الانتاج وهكذا عمل في لوحات خاصة بكتب (الكاتبين) (فركس) والتوراة. قل عنه تهيؤ في غوته: (إن هذا الرجل كلارك، إن أدام يستطع التخلص من حمه فانه مهد

تجهيز المسرح بابها لاستقبال زواج بالجملة



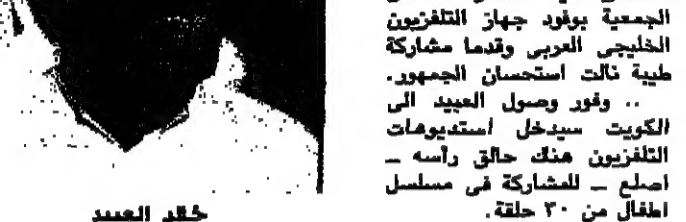
من مسرحية زواج بالجملة

يتوجه إلى أبها رئيس فرع الجمعية للدفاع صالح أبوحنين مع المخرج عبدالناصر الزاير لجمع التبرعات اللازمة لعرض مسرحية (زواج بالجملة) هناك، والتي عرضت بالدم لمدة ثلاثة أيام، ثم توقفت نظراً لابتعاد إدارة الفرع السابقة وعدم الوقوف بجانب الخطوة المحيطة الناجمة التي قدمها عبدالناصر الزاير بعد عودته من الكويت ١١

الكويت ١١
أبطال المسرحية هم علي السبع وأبراهيم السليم وناصر المبارك وسعيد الناصر وعبدالحسن النمر وأبراهيم بوشليبي وعبدالعزیز الصالح ومجموعة أخرى من الممثلين.

وحتى الآن لم يحدد موعد بدء عرض المسرحية بابها ..

الاطفال يحلقون رأس العبيد



خالد العبيد

الممثل الكويتي خالد العبيد وزميله المنولوجست أحمد العاصر سخياردان اليوم إلى الكويت من طريق جدة بعد أن أمضيا اليوم وأمس داخل الحرم المكي الشريف لقصص العمة .. وقد كانا في الرياض استمعوا للمحاضرات حيث حضر اجتماع الجمعية برفقة جهاز التلفزيون الخليجي العربي وقدموا مشاركة طيبة ثالث استمسان الجمهور .. وفور وصول العبيد إلى الكويت سيدخل استديوهات التلفزيون هناك حلق رأسه - أصلاً - للمشاركة في مسلسل أطفال من ٣٠ حلقة.

رشوان توفيق ونظرية الاحتمالات

سورة بوليسية عنوانها (نظرية الاحتمالات) كتبها أحمد الخطيب - شقيق الفنانة ماجدة الخطيب - وبمخرجها نور المرداشي. ويتم تصويرها في ستوديو ١٠ بالتلفزيون المصري.

يقوم فيها الفنان الممثل رشوان توفيق بدور شاب سيمت الذي يحقق في جريمة قتل غامضة حيث يتم اكتشاف القاتل من أعمال الفنان رشوان توفيق

«مجاهد يقول»

هل يعود الحق يوماً بالوعودى قد سئمنا لعبة الشطرنج فيما نلأ الكون صرخاً وعبولاً سوف يهوي بعد لبثنا عرين فارتكبي بين نيلب الأفاضل خاطبوا الدنيا كما شئت ولكن أين ثاري بين قوم يخذلون وصغارى خذلهم حظ الألفى مرحباً بالوقت يأتي من عدو إنما الأسمى سهم من لوب ما هي الأدران تسري في عروق كل ما كانت النار من مره الحية لتكني يقدس قولي ولتكني كل ما أجدت زلت زلت شوقاً كيف ما حالات عرفت ظروف كيف ما لارضي عن الأفاضل يبدا سوف لا ترضى عن الأفاضل يبدا كبر نرى بالألق صديداً وتدي لا تعيب الله عن علي ويأساً لكم تكتون بيتاً في خيال عيرة التارخ لا تبقى مكاناً إن سيف الظلم لن يبلى طولاً فيه لتعودي شأن بل جهاد

سليم المجدد الكويكيت

وتر

اعجب العجب!!

تحية اعجاب وتقدير ارسلها الى مخرج ومعد برنامج (تسم الصباح) الاذاعي. ان ان الاثنان لابد وانها يذلان جهداً خارقاً للعادة حينما يبحان عن الاغاني التي يقدمونها للمستمعين صليحاً. فالفريق ان ما يقدم في هذا البرنامج من اغان هو من النوع الخفيف المرح الخالي من الحزن (وتطبيع الملايس) والنواح على الحبيب. هذه الاغاني الممتعة على ثقافة مضمونها. وكان اعجب العجب ان يكون لها مضمون ايضاً الا انها تبت في المستمع املا في صباح مشرق ممتع. ولذلك فانا كلما سمعت البرنامج اتعجب كيف استطاع المجدد ان يخرج بهذا العدد من الاغاني الممتعة من بين الخضم الهائل من الاغاني الهائلة ممتوياً والتي تزخر بها اسواقنا الفنية. ليس من المستغرب ان تعشق أمتنا الحزن وهو متناهل ومتشعب فيها. العدة ان يميل الإنسان إلى ما يخالف طبيعته محبا للفرح، ولكن الامة العربية الاصيلة في كل شيء تحب دائما الاحتفاظ بكل ما لديها. ولا تميل للتغيير حتى لا يفل عنها انها متقلبة المزاج!!

ان متى سنبتقي على اغاني الحزن والسودا والحب والمحوب في اسواقنا. متى تلقى عنا رداء الهزيمة ونحلم بلباس الفرح .. متى!!

ماجدة الجارودي



لوحة

بطريقة فيها الكثير من الإبداع وبشكل لم يتوصل إليه أحد غيره حتى الآن أي أن يخفى وراء (شخصه) ويحتجب تماماً.

ونشا فيما نشا من الإمال ان يعمل المقتدون على حفظ تراث المقتدين، والعمل على تطبيق مبادئهم، وتنفيذ مقترحاتهم، وتحقيق ما يرمسونه من العقل والفكر، ونشر افكارهم، وتحويل فكرهم وعطاهم إلى أذهان العامة قبل الخاصة، والتعريف به للمصنف والكاتب، والتعريف به في المدارس والمعاهد والجامعات والساحات العامة، وبوسائل النشر العديدة والمتنوعة .. وحفظ اسمائهم وتخليد ذكراهم احياء او اموات، ومنحهم القيمة المعنوية قبل المادية ليعيشوا مكرمين منعمين معروفة قيمتهم محفوظة لهم مكانتهم ..

في ذلك يكن الفؤاء والتقدير .. حتى اذا ما جعل ذلك رمزاً لتقديرهم كان هناك من يلب الاستزادة والاغاضة في تقديرهم .. لا يكون الأساس الأول في ذلك، بذلك تحفظ الأسم تراثها وصانعيه، وحضرتها الفكرية ومؤسسيها ..

خيرية السقاف

سراج في القاهرة بدون حقة

غادر الاثنين الماضي جدة إلى القاهرة الفنان سراج مرزوق الذي يحمل حقيبته الفنية والتي خللت هذه الأيام من الكتلات القصيرة والأحلام .. بعد أن فرغ من سراج مرزوق وهو محتواها لعدد من الفنانين وعلى رأسهم الفنان الكبير طلال مداح الذي يرود الحان سراج هذه الأيام في ليلي صيف باريس ولندن من زميله الفنان محمد عوده .. وتيرة سراج للقاهرة تستغرق خمسة أيام يعود بعدها ليجدد نشاطه ..

الموسوعة المختصرة

يوربيديس

ثالث شعراء المأساة اليونانية القديمة العظام . وربما أكرمهم ولد عام ٤٨٠ ق م (تقريباً) في سلايس ، في اليوم الذي اختلفت فيه معركة سلايس الكبرى بالقرب من تلك الجزيرة . ومات حوالي عام ٤٠٦ ق م ، وعلى امتداد هذه الفترة لم يقترب يوربيديس من منصب أو وظيفة عامة كانتا أربان أو يمشي حياته متقاعداً .. كتب ما يقرب من تسعين مأساة كانت اولها (بنات بلاباس) التي عرضت عام ٤٤٥ ق م وهو في الخامسة والعشرين من عمره ، وكان بالجزيرة الأولى في مسابقة المسرحية خمس مرات كانت اولها سنة ٤٤١ . ويبدو أن حظ يوربيديس لم يكن أفضل من زميله اسفيلوس الذي توجبه إلى بلاط اريفاكوس ملك مقدونيا وأجابت الضيافة فمقرته اربا ، كما أن السيد في قصر الملك لم تستورع وأجابت الضيافة فمقرته اربا ، كما أن مسرحياته التسعين لم يبق منها غير تسع مأساة ، ومسرحية ساتورية واحدة ، وهذه المأسي هي : الكستس ٤٢٨ ق م ، ميديا ٤٢١ ، فيثيوليتوس ٤٢٨ ، نساء بروتاده ٤١٥ ، البلكيت : أو عابدة بافوس ٤٠٥ ، ايجونيا في ايلس ٤٠٥ ، البلكيت : أو عابدة بافوس ٤٠٥ ، والبالي لا يعرف له تاريخ محدد لعرضه : أبناء هيراكليس ، ميديا ، الفلاراك ، الكترا ، بنون هيراكليس ، ايجونيا بين امل تاووس ، ايبين ، اندرومافس ، الكوكوليتس ، ريسوس ، وفي سنة ١٩٠٨ م اكتشفت في مسرحية جديدة حفلات شذراتها رجال معمر في الفيلم . ويرجع ان اسفلو اختار اريب ملكا لوكوليس ومعهما التماثيل الأولى للمأساة اليونانية فان يوربيديس كان يحق من تتبع مرحلة التماثيل لهذا الفن ، لأن اسفيلوس قد شغله الحدث وكبرى لخصته الضعيف . وأتم سوتوكليس باللائحة بين الشخصيات وكبرى لخصته الضعيف . فان يوربيديس قد دفع بالنفس الإنسانية عندما تنشق على نفسها إلى قلب المأساة حيث تصطرع بداخلها اختلافات العواطف والمتنازع . بشكل عام اقرب يوربيديس كثيراً من واقع الحياة العادية ليقدم لنا نماذج إنسانية تقع فريسة لنفسها ، وخطيت المرأة باهتمام خاص فترك لنا مجموعة من نماذجها لتصبح دواعي في متحف للفن . تتبع يوربيديس بفكر السفسطائيين من اسدافان ، وانتمس منهم في الجدل على أداته الحوار بين الشخصيات ووضع المواقف متجاوزة كما انتمس افكارهم في قضايا الفكر التي طرحها من خلال مسرحياته حتى كان انتكاساً في منصفه وحمل عدد من المؤلفات عنه عنوان (يوربيديس العقلاني) ملحا على عدد اخر عنوان (يوربيديس المسرحي) (يوربيديس القوي) ليشاهد الباز في تبسيط لغة المسرحية بحيث انشق كل شخصية بلقها المأساة ، والبسها ثوبها اللاتق بمكانتها ، فاتهم في عصره بأنه ثقل بالغة إلى السوق وجاء إلى المسرح بلباس الشحاتين .

بقلم الدكتور - نصر عباس -

الجماعي الذي يفسد في بنيتة الشعوب .. ويرجع الشبح من زينة يربط الحياة والبعث عن بديل (يقول القاص) .. (شبهت الصنادير آخر القطرات .. قطرها لاله .. تيس سلف الخلق جفاً .. الملح المرعى الشفاء المقاتلة لأبلاس .. الأيما عجا .. والحصار طويل .. واللجا صهرج ثوباني يفتحن الأجساد العظيمة .. تستجد .. تصرخ .. طلب ماء .. والدم المسفوح على الطرقات ماء يسرى في حوض الأرض حتى يبقى الألفاح والحطش شطلياً في القلب .. الموت .. يريخ خلف جدار المباح .. ونحن نشهد السقطة هياجا وثورة على النفس ، يكون التفوق والاتلاق الحقيقي نحو الكونية وأثبات الذات ، وهذا واقع الإنسان الشرة والنشال ، وهكذا انسان التجاوز حين تتوالد من بؤس لحظته ومأسايتها ، انفجارات الأمل ، ويتجسد المفزى المستهدف من خروج الإرادة من صهرجها الشطلي ، وهذا جزء من قصة (الخروج عن الصمت) من المجموعة ذاتها للقاص (غريب سقلاني) والذي تتناول فيه اللغة النورية في قالب ثوري نابض بالحياة والامل والتعلق إلى الألق.

احمد زكي بطل «الفرنس»



احمد زكي

القاهرة / صبحي نصيف :- لأول مرة يقوم الفنان حسين فهمي بأداء أدوار سبع شخصيات وهي فيلم واحد وذلك لأثبات قدرته الفنية على أداء مختلف الأدوار (هاتم) - وهذه تجربة جديدة له وللسينما المصرية بترك الحكم فيها للفنان والجوهر . يقوم في فيلم (الفرنس) بأداء شخصيات - الفارس - الشايف - الجوى - عالم الأثر - شخص مزاج - مدير بنك - أمير سابق - سيدة مجتمع . تدور أحداث الفيلم حول إحدى العائلات العريقة التي ترفض الاعتراف بزواج إحدى بناتها من مغرب مغرب وتقرر التصل منها ومن أبنائها - عندما أوتشت نهايتها على الاقتراب ترسل هذه الفتاة للامسة خاتمة هذا الاعتراف بابنها (احمد زكي) ويحق في حمل لقب الاسرة ويميراتها . ولكن أفراد الاسرة الكريمة يتبرأون من هذا الابن ويغضون الاعتراف به - يتسبب هذا الموقف في أوجاع الحق في قلب الابن (احمد زكي) ضد هذه الاسرة ويقرر قتل كل رجالها وفلا ينتج في قتل حسين فهمي ٧ مرات حيث يقوم بدور ٧ شخصيات تمثل سبع رجال الاسرة العريقة . فالصليب الجوى يلقي به في البحر ، وعالم الأثر يقتل بوضع السم له في الطعام ، وغديفة هاتم سيدة المجتمع تقتل أثناء طيرانها في الجو بواسطة بالون .

القاهرة / صبحي نصيف :- لأول مرة يقوم الفنان حسين فهمي بأداء أدوار سبع شخصيات وهي فيلم واحد وذلك لأثبات قدرته الفنية على أداء مختلف الأدوار (هاتم) - وهذه تجربة جديدة له وللسينما المصرية بترك الحكم فيها للفنان والجوهر . يقوم في فيلم (الفرنس) بأداء شخصيات - الفارس - الشايف - الجوى - عالم الأثر - شخص مزاج - مدير بنك - أمير سابق - سيدة مجتمع . تدور أحداث الفيلم حول إحدى العائلات العريقة التي ترفض الاعتراف بزواج إحدى بناتها من مغرب مغرب وتقرر التصل منها ومن أبنائها - عندما أوتشت نهايتها على الاقتراب ترسل هذه الفتاة للامسة خاتمة هذا الاعتراف بابنها (احمد زكي) ويحق في حمل لقب الاسرة ويميراتها . ولكن أفراد الاسرة الكريمة يتبرأون من هذا الابن ويغضون الاعتراف به - يتسبب هذا الموقف في أوجاع الحق في قلب الابن (احمد زكي) ضد هذه الاسرة ويقرر قتل كل رجالها وفلا ينتج في قتل حسين فهمي ٧ مرات حيث يقوم بدور ٧ شخصيات تمثل سبع رجال الاسرة العريقة . فالصليب الجوى يلقي به في البحر ، وعالم الأثر يقتل بوضع السم له في الطعام ، وغديفة هاتم سيدة المجتمع تقتل أثناء طيرانها في الجو بواسطة بالون .

القاهرة / صبحي نصيف :- لأول مرة يقوم الفنان حسين فهمي بأداء أدوار سبع شخصيات وهي فيلم واحد وذلك لأثبات قدرته الفنية على أداء مختلف الأدوار (هاتم) - وهذه تجربة جديدة له وللسينما المصرية بترك الحكم فيها للفنان والجوهر . يقوم في فيلم (الفرنس) بأداء شخصيات - الفارس - الشايف - الجوى - عالم الأثر - شخص مزاج - مدير بنك - أمير سابق - سيدة مجتمع . تدور أحداث الفيلم حول إحدى العائلات العريقة التي ترفض الاعتراف بزواج إحدى بناتها من مغرب مغرب وتقرر التصل منها ومن أبنائها - عندما أوتشت نهايتها على الاقتراب ترسل هذه الفتاة للامسة خاتمة هذا الاعتراف بابنها (احمد زكي) ويحق في حمل لقب الاسرة ويميراتها . ولكن أفراد الاسرة الكريمة يتبرأون من هذا الابن ويغضون الاعتراف به - يتسبب هذا الموقف في أوجاع الحق في قلب الابن (احمد زكي) ضد هذه الاسرة ويقرر قتل كل رجالها وفلا ينتج في قتل حسين فهمي ٧ مرات حيث يقوم بدور ٧ شخصيات تمثل سبع رجال الاسرة العريقة . فالصليب الجوى يلقي به في البحر ، وعالم الأثر يقتل بوضع السم له في الطعام ، وغديفة هاتم سيدة المجتمع تقتل أثناء طيرانها في الجو بواسطة بالون .

القاهرة / صبحي نصيف :- لأول مرة يقوم الفنان حسين فهمي بأداء أدوار سبع شخصيات وهي فيلم واحد وذلك لأثبات قدرته الفنية على أداء مختلف الأدوار (هاتم) - وهذه تجربة جديدة له وللسينما المصرية بترك الحكم فيها للفنان والجوهر . يقوم في فيلم (الفرنس) بأداء شخصيات - الفارس - الشايف - الجوى - عالم الأثر - شخص مزاج - مدير بنك - أمير سابق - سيدة مجتمع . تدور أحداث الفيلم حول إحدى العائلات العريقة التي ترفض الاعتراف بزواج إحدى بناتها من مغرب مغرب وتقرر التصل منها ومن أبنائها - عندما أوتشت نهايتها على الاقتراب ترسل هذه الفتاة للامسة خاتمة هذا الاعتراف بابنها (احمد زكي) ويحق في حمل لقب الاسرة ويميراتها . ولكن أفراد الاسرة الكريمة يتبرأون من هذا الابن ويغضون الاعتراف به - يتسبب هذا الموقف في أوجاع الحق في قلب الابن (احمد زكي) ضد هذه الاسرة ويقرر قتل كل رجالها وفلا ينتج في قتل حسين فهمي ٧ مرات حيث يقوم بدور ٧ شخصيات تمثل سبع رجال الاسرة العريقة . فالصليب الجوى يلقي به في البحر ، وعالم الأثر يقتل بوضع السم له في الطعام ، وغديفة هاتم سيدة المجتمع تقتل أثناء طيرانها في الجو بواسطة بالون .

القاهرة / صبحي نصيف :- لأول مرة يقوم الفنان حسين فهمي بأداء أدوار سبع شخصيات وهي فيلم واحد وذلك لأثبات قدرته الفنية على أداء مختلف الأدوار (هاتم) - وهذه تجربة جديدة له وللسينما المصرية بترك الحكم فيها للفنان والجوهر . يقوم في فيلم (الفرنس) بأداء شخصيات - الفارس - الشايف - الجوى - عالم الأثر - شخص مزاج - مدير بنك - أمير سابق - سيدة مجتمع . تدور أحداث الفيلم حول إحدى العائلات العريقة التي ترفض الاعتراف بزواج إحدى بناتها من مغرب مغرب وتقرر التصل منها ومن أبنائها - عندما أوتشت نهايتها على الاقتراب ترسل هذه الفتاة للامسة خاتمة هذا الاعتراف بابنها (احمد زكي) ويحق في حمل لقب الاسرة ويميراتها . ولكن أفراد الاسرة الكريمة يتبرأون من هذا الابن ويغضون الاعتراف به - يتسبب هذا الموقف في أوجاع الحق في قلب الابن (احمد زكي) ضد هذه الاسرة ويقرر قتل كل رجالها وفلا ينتج في قتل حسين فهمي ٧ مرات حيث يقوم بدور ٧ شخصيات تمثل سبع رجال الاسرة العريقة . فالصليب الجوى يلقي به في البحر ، وعالم الأثر يقتل بوضع السم له في الطعام ، وغديفة هاتم سيدة المجتمع تقتل أثناء طيرانها في الجو بواسطة بالون .

القاهرة / صبحي نصيف :- لأول مرة يقوم الفنان حسين فهمي بأداء أدوار سبع شخصيات وهي فيلم واحد وذلك لأثبات قدرته الفنية على أداء مختلف الأدوار (هاتم) - وهذه تجربة جديدة له وللسينما المصرية بترك الحكم فيها للفنان والجوهر . يقوم في فيلم (الفرنس) بأداء شخصيات - الفارس - الشايف - الجوى - عالم الأثر - شخص مزاج - مدير بنك - أمير سابق - سيدة مجتمع . تدور أحداث الفيلم حول إحدى العائلات العريقة التي ترفض الاعتراف بزواج إحدى بناتها من مغرب مغرب وتقرر التصل منها ومن أبنائها - عندما أوتشت نهايتها على الاقتراب ترسل هذه الفتاة للامسة خاتمة هذا الاعتراف بابنها (احمد زكي) ويحق في حمل لقب الاسرة ويميراتها . ولكن أفراد الاسرة الكريمة يتبرأون من هذا الابن ويغضون الاعتراف به - يتسبب هذا الموقف في أوجاع الحق في قلب الابن (احمد زكي) ضد هذه الاسرة ويقرر قتل كل رجالها وفلا ينتج في قتل حسين فهمي ٧ مرات حيث يقوم بدور ٧ شخصيات تمثل سبع رجال الاسرة العريقة . فالصليب الجوى يلقي به في البحر ، وعالم الأثر يقتل بوضع السم له في الطعام ، وغديفة هاتم سيدة المجتمع تقتل أثناء طيرانها في الجو بواسطة بالون .

القاهرة / صبحي نصيف :- لأول مرة يقوم الفنان حسين فهمي بأداء أدوار سبع شخصيات وهي فيلم واحد وذلك لأثبات قدرته الفنية على أداء مختلف الأدوار (هاتم) - وهذه تجربة جديدة له وللسينما المصرية بترك الحكم فيها للفنان والجوهر . يقوم في فيلم (الفرنس) بأداء شخصيات - الفارس - الشايف - الجوى - عالم الأثر - شخص مزاج - مدير بنك - أمير سابق - سيدة مجتمع . تدور أحداث الفيلم حول إحدى العائلات العريقة التي ترفض الاعتراف بزواج إحدى بناتها من مغرب مغرب وتقرر التصل منها ومن أبنائها - عندما أوتشت نهايتها على الاقتراب ترسل هذه الفتاة للامسة خاتمة هذا الاعتراف بابنها (احمد زكي) ويحق في حمل لقب الاسرة ويميراتها . ولكن أفراد الاسرة الكريمة يتبرأون من هذا الابن ويغضون الاعتراف به - يتسبب هذا الموقف في أوجاع الحق في قلب الابن (احمد زكي) ضد هذه الاسرة ويقرر قتل كل رجالها وفلا ينتج في قتل حسين فهمي ٧ مرات حيث يقوم بدور ٧ شخصيات تمثل سبع رجال الاسرة العريقة . فالصليب الجوى يلقي به في البحر ، وعالم الأثر يقتل بوضع السم له في الطعام ، وغديفة هاتم سيدة المجتمع تقتل أثناء طيرانها في الجو بواسطة بالون .

القاهرة / صبحي نصيف :- لأول مرة يقوم الفنان حسين فهمي بأداء أدوار سبع شخصيات وهي فيلم واحد وذلك لأثبات قدرته الفنية على أداء مختلف الأدوار (هاتم) - وهذه تجربة جديدة له وللسينما المصرية بترك الحكم فيها للفنان والجوهر . يقوم في فيلم (الفرنس) بأداء شخصيات - الفارس - الشايف - الجوى - عالم الأثر - شخص مزاج - مدير بنك - أمير سابق - سيدة مجتمع . تدور أحداث الفيلم حول إحدى العائلات العريقة التي ترفض الاعتراف بزواج إحدى بناتها من مغرب مغرب وتقرر التصل منها ومن أبنائها - عندما أوتشت نهايتها على الاقتراب ترسل هذه الفتاة للامسة خاتمة هذا الاعتراف بابنها (احمد زكي) ويحق في حمل لقب الاسرة ويميراتها . ولكن أفراد الاسرة الكريمة يتبرأون من هذا الابن ويغضون الاعتراف به - يتسبب هذا الموقف في أوجاع الحق في قلب الابن (احمد زكي) ضد هذه الاسرة ويقرر قتل كل رجالها وفلا ينتج في قتل حسين فهمي ٧ مرات حيث يقوم بدور ٧ شخصيات تمثل سبع رجال الاسرة العريقة . فالصليب الجوى يلقي به في البحر ، وعالم الأثر يقتل بوضع السم له في الطعام ، وغديفة هاتم سيدة المجتمع تقتل أثناء طيرانها في الجو بواسطة بالون .

القاهرة / صبحي نصيف :- لأول مرة يقوم الفنان حسين فهمي بأداء أدوار سبع شخصيات وهي فيلم واحد وذلك لأثبات قدرته الفنية على أداء مختلف الأدوار (هاتم) - وهذه تجربة جديدة له وللسينما المصرية بترك الحكم فيها للفنان والجوهر . يقوم في فيلم (الفرنس) بأداء شخصيات - الفارس - الشايف - الجوى - عالم الأثر - شخص مزاج - مدير بنك - أمير سابق - سيدة مجتمع . تدور أحداث الفيلم حول إحدى العائلات العريقة التي ترفض الاعتراف بزواج إحدى بناتها من مغرب مغرب وتقرر التصل منها ومن أبنائها - عندما أوتشت نهايتها على الاقتراب ترسل هذه الفتاة للامسة خاتمة هذا الاعتراف بابنها (احمد زكي) ويحق في حمل لقب الاسرة ويميراتها . ولكن أفراد الاسرة الكريمة يتبرأون من هذا الابن ويغضون الاعتراف به - يتسبب هذا الموقف في أوجاع الحق في قلب الابن (احمد زكي) ضد هذه الاسرة ويقرر قتل كل رجالها وفلا ينتج في قتل حسين فهمي ٧ مرات حيث يقوم بدور ٧ شخصيات تمثل سبع رجال الاسرة العريقة . فالصليب الجوى يلقي به في البحر ، وعالم الأثر يقتل بوضع السم له في الطعام ، وغديفة هاتم سيدة المجتمع تقتل أثناء طيرانها في الجو بواسطة بالون .

القاهرة / صبحي نصيف :- لأول مرة يقوم الفنان حسين فهمي بأداء أدوار سبع شخصيات وهي فيلم واحد وذلك لأثبات قدرته الفنية على أداء مختلف الأدوار (هاتم) - وهذه تجربة جديدة له وللسينما المصرية بترك الحكم فيها للفنان والجوهر . يقوم في فيلم (الفرنس) بأداء شخصيات - الفارس - الشايف - الجوى - عالم الأثر - شخص مزاج - مدير بنك - أمير سابق - سيدة مجتمع . تدور أحداث الفيلم حول إحدى العائلات العريقة التي ترفض الاعتراف بزواج إحدى بناتها من مغرب مغرب وتقرر التصل منها ومن أبنائها - عندما أوتشت نهايتها على الاقتراب ترسل هذه الفتاة للامسة خاتمة هذا الاعتراف بابنها (احمد زكي) ويحق في حمل لقب الاسرة ويميراتها . ولكن أفراد الاسرة الكريمة يتبرأون من هذا الابن ويغضون الاعتراف به - يتسبب هذا الموقف في أوجاع الحق في قلب الابن (احمد زكي) ضد هذه الاسرة ويقرر قتل كل رجالها وفلا ينتج في قتل حسين فهمي ٧ مرات حيث يقوم بدور ٧ شخصيات تمثل سبع رجال الاسرة العريقة . فالصليب الجوى يلقي به في البحر ، وعالم الأثر يقتل بوضع السم له في الطعام ، وغديفة هاتم سيدة المجتمع تقتل أثناء طيرانها في الجو بواسطة بالون .

القاهرة / صبحي نصيف :- لأول مرة يقوم الفنان حسين فهمي بأداء أدوار سبع شخصيات وهي فيلم واحد وذلك لأثبات قدرته الفنية على أداء مختلف الأدوار (هاتم) - وهذه تجربة جديدة له وللسينما المصرية بترك الحكم فيها للفنان والجوهر . يقوم في فيلم (الفرنس) بأداء شخصيات - الفارس - الشايف - الجوى - عالم الأثر - شخص مزاج - مدير بنك - أمير سابق - سيدة مجتمع . تدور أحداث الفيلم حول إحدى العائلات العريقة التي ترفض الاعتراف بزواج إحدى بناتها من مغرب مغرب وتقرر التصل منها ومن أبنائها - عندما أوتشت نهايتها على الاقتراب ترسل هذه الفتاة للامسة خاتمة هذا الاعتراف بابنها (احمد زكي) ويحق في حمل لقب الاسرة ويميراتها . ولكن أفراد الاسرة الكريمة يتبرأون من هذا الابن ويغضون الاعتراف به - يتسبب هذا الموقف في أوجاع الحق في قلب الابن (احمد زكي) ضد هذه الاسرة ويقرر قتل كل رجالها وفلا ينتج في قتل حسين فهمي ٧ مرات حيث يقوم بدور ٧ شخصيات تمثل سبع رجال الاسرة العريقة . فالصليب الجوى يلقي به في البحر ، وعالم الأثر يقتل بوضع السم له في الطعام ، وغديفة هاتم سيدة المجتمع تقتل أثناء طيرانها في الجو بواسطة بالون .

القاهرة / صبحي نصيف :- لأول مرة يقوم الفنان حسين فهمي بأداء أدوار سبع شخصيات وهي فيلم واحد وذلك لأثبات قدرته الفنية على أداء مختلف الأدوار (هاتم) - وهذه تجربة جديدة له وللسينما المصرية بترك الحكم فيها للفنان والجوهر . يقوم في فيلم (الفرنس) بأداء شخصيات - الفارس - الشايف - الجوى - عالم الأثر - شخص مزاج - مدير بنك - أمير سابق - سيدة مجتمع . تدور أحداث الفيلم حول إحدى العائلات العريقة التي ترفض الاعتراف بزواج إحدى بناتها من مغرب مغرب وتقرر التصل منها ومن أبنائها - عندما أوتشت نهايتها على الاقتراب ترسل هذه الفتاة للامسة خاتمة هذا الاعتراف بابنها (احمد زكي) ويحق في حمل لقب الاسرة ويميراتها . ولكن أفراد الاسرة الكريمة يتبرأون من هذا الابن ويغضون الاعتراف به - يتسبب هذا الموقف في أوجاع الحق في قلب الابن (احمد زكي) ضد هذه الاسرة ويقرر قتل كل رجالها وفلا ينتج في قتل حسين فهمي ٧ مرات حيث يقوم بدور ٧ شخصيات تمثل سبع رجال الاسرة العريقة . فالصليب الجوى يلقي به في البحر ، وعالم الأثر يقتل بوضع السم له في الطعام ، وغديفة هاتم سيدة المجتمع تقتل أثناء طيرانها في الجو بواسطة بالون .

القاهرة / صبحي نصيف :- لأول مرة يقوم الفنان حسين فهمي بأداء أدوار سبع شخصيات وهي فيلم واحد وذلك لأثبات قدرته الفنية على أداء مختلف الأدوار (هاتم) - وهذه تجربة جديدة له وللسينما المصرية بترك الحكم فيها للفنان والجوهر . يقوم في فيلم (الفرنس) بأداء شخصيات - الفارس - الشايف - الجوى - عالم الأثر - شخص مزاج - مدير بنك - أمير سابق - سيدة مجتمع . تدور أحداث الفيلم حول إحدى العائلات العريقة التي ترفض الاعتراف بزواج إحدى بناتها من مغرب مغرب وتقرر التصل منها ومن أبنائها - عندما أوتشت نهايتها على الاقتراب ترسل هذه الفتاة للامسة خاتمة هذا الاعتراف بابنها (احمد زكي) ويحق في حمل لقب الاسرة ويميراتها . ولكن أفراد الاسرة الكريمة يتبرأون من هذا الابن ويغضون الاعتراف به - يتسبب هذا الموقف في أوجاع الحق في قلب الابن (احمد زكي) ضد هذه الاسرة ويقرر قتل كل رجالها وفلا ينتج في قتل حسين فهمي ٧ مرات حيث يقوم بدور ٧ شخصيات تمثل سبع رجال الاسرة العريقة . فالصليب الجوى يلقي به في البحر ، وعالم الأثر يقتل بوضع السم له في الطعام ، وغديفة هاتم سيدة المجتمع تقتل أثناء طيرانها في الجو بواسطة بالون .

القاهرة / صبحي نصيف :- لأول مرة يقوم الفنان حسين فهمي بأداء أدوار سبع شخصيات وهي فيلم واحد وذلك لأثبات قدرته الفنية على أداء مختلف الأدوار (هاتم) - وهذه تجربة جديدة له وللسينما المصرية بترك الحكم فيها للفنان والجوهر . يقوم في فيلم (الفرنس) بأداء شخصيات - الفارس - الشايف - الجوى - عالم الأثر - شخص مزاج - مدير بنك - أمير سابق - سيدة مجتمع . تدور أحداث الفيلم حول إحدى العائلات العريقة التي ترفض الاعتراف بزواج إحدى بناتها من مغرب مغرب وتقرر التصل منها ومن أبنائها - عندما أوتشت نهايتها على الاقتراب ترسل هذه الفتاة للامسة خاتمة هذا الاعتراف بابنها (احمد زكي) ويحق في حمل لقب الاسرة ويميراتها . ولكن أفراد الاسرة الكريمة يتبرأون من هذا الابن ويغضون الاعتراف به - يتسبب هذا الموقف في أوجاع الحق في قلب الابن (احمد زكي) ضد هذه الاسرة ويقرر قتل كل رجالها وفلا ينتج في قتل حسين فهمي ٧ مرات حيث يقوم بدور ٧ شخصيات تمثل سبع رجال الاسرة العريقة . فالصليب الجوى يلقي به في البحر ، وعالم الأثر يقتل بوضع السم له في الطعام ، وغديفة هاتم سيدة المجتمع تقتل أثناء طيرانها في الجو بواسطة بالون .

القاهرة / صبحي نصيف :- لأول مرة يقوم الفنان حسين فهمي بأداء أدوار سبع شخصيات وهي فيلم واحد وذلك لأثبات قدرته الفنية على أداء مختلف الأدوار (هاتم) - وهذه تجربة جديدة له وللسينما المصرية بترك الحكم فيها للفنان والجوهر . يقوم في فيلم (الفرنس) بأداء شخصيات - الفارس - الشايف - الجوى - عالم الأثر - شخص مزاج - مدير بنك - أمير سابق - سيدة مجتمع . تدور أحداث الفيلم حول إحدى العائلات العريقة التي ترفض الاعتراف بزواج إحدى بناتها من مغرب مغرب وتقرر التصل منها ومن أبنائها - عندما أوتشت نهايتها على الاقتراب ترسل هذه الفتاة للامسة خاتمة هذا الاعتراف بابنها (احمد زكي) ويحق في حمل لقب الاسرة ويميراتها . ولكن أفراد الاسرة الكريمة يتبرأون من هذا الابن ويغضون الاعتراف به - يتسبب هذا الموقف في أوجاع الحق في قلب الابن (احمد زكي) ضد هذه الاسرة ويقرر قتل كل رجالها وفلا ينتج في قتل حسين فهمي ٧ مرات حيث يقوم بدور ٧ شخصيات تمثل سبع رجال الاسرة العريقة . فالصليب الجوى يلقي به في البحر ، وعالم الأثر يقتل بوضع السم له في الطعام ، وغديفة هاتم سيدة المجتمع تقتل أثناء طيرانها في الجو بواسطة بالون .

القاهرة / صبحي نصيف :- لأول مرة يقوم الفنان حسين فهمي بأداء أدوار سبع شخصيات وهي فيلم واحد وذلك لأثبات قدرته الفنية على أداء مختلف الأدوار (هاتم) - وهذه تجربة جديدة له وللسينما المصرية بترك الحكم فيها للفنان والجوهر . يقوم في فيلم (الفرنس) بأداء شخصيات - الفارس - الشايف - الجوى - عالم الأثر - شخص مزاج - مدير بنك - أمير سابق - سيدة مجتمع . تدور أحداث الفيلم حول إحدى العائلات العريقة التي ترفض الاعتراف بزواج إحدى بناتها من مغرب مغرب وتقرر التصل منها ومن أبنائها - عندما أوتشت نهايتها على الاقتراب ترسل هذه الفتاة للامسة خاتمة هذا الاعتراف بابنها (احمد زكي) ويحق في حمل لقب الاسرة ويميراتها . ولكن أفراد الاسرة الكريمة يتبرأون من هذا الابن ويغضون الاعتراف به - يتسبب هذا الموقف في أوجاع الحق في قلب الابن (احمد زكي) ضد هذه الاسرة ويقرر قتل كل رجالها وفلا ينتج في قتل حسين فهمي ٧ مرات حيث يقوم بدور ٧ شخصيات تمثل سبع رجال الاسرة العريقة . فالصليب الجوى يلقي به في البحر ، وعالم الأثر يقتل بوضع السم له في الطعام ، وغديفة هاتم سيدة المجتمع تقتل أثناء طيرانها في الجو بواسطة بالون .

القاهرة / صبحي نصيف :- لأول مرة يقوم الفنان حسين فهمي بأداء أدوار سبع شخصيات وهي فيلم واحد وذلك لأثبات قدرته الفنية على أداء مختلف الأدوار (هاتم) - وهذه تجربة جديدة له وللسينما المصرية بترك الحكم فيها للفنان والجوهر . يقوم في فيلم (الفرنس) بأداء شخصيات - الفارس - الشايف - الجوى - عالم الأثر - شخص مزاج - مدير بنك - أمير سابق - سيدة مجتمع . تدور أحداث الفيلم حول إحدى العائلات العريقة التي ترفض الاعتراف بزواج إحدى بناتها من مغرب مغرب وتقرر التصل منها ومن أبنائها - عندما أوتشت نهايتها على الاقتراب ترسل هذه الفتاة للامسة خاتمة هذا الاعتراف بابنها (احمد زكي) ويحق في حمل لقب الاسرة ويميراتها . ولكن أفراد الاسرة الكريمة يتبرأون من هذا الابن ويغضون الاعتراف به - يتسبب هذا الموقف في أوجاع الحق في قلب الابن (احمد زكي) ضد هذه الاسرة ويقرر قتل كل رجالها وفلا ينتج في قتل حسين فهمي ٧ مرات حيث يقوم بدور ٧ شخصيات تمثل سبع رجال الاسرة العريقة . فالصليب الجوى يلقي به في البحر ، وعالم الأثر يقتل بوضع السم له في الطعام ، وغديفة هاتم سيدة المجتمع تقتل أثناء طيرانها في الجو بواسطة بالون .

القاهرة / صبحي نصيف :- لأول مرة يقوم الفنان حسين فهمي بأداء أدوار سبع شخصيات وهي فيلم واحد وذلك لأثبات قدرته الفنية على أداء مختلف الأدوار (هاتم) - وهذه تجربة جديدة له وللسينما المصرية بترك الحكم فيها للفنان والجوهر . يقوم في فيلم (الفرنس) بأداء شخصيات - الفارس - الشايف - الجوى - عالم الأثر - شخص مزاج - مدير بنك - أمير سابق - سيدة مجتمع . تدور أحداث الفيلم حول إحدى العائلات العريقة التي ترفض الاعتراف بزواج إحدى بناتها من مغرب مغرب وتقرر التصل منها ومن أبنائها - عندما أوتشت نهايتها على الاقتراب ترسل هذه الفتاة للامسة خاتمة هذا الاعتراف بابنها (احمد زكي) ويحق في حمل لقب الاسرة ويميراتها . ولكن أفراد الاسرة الكريمة يتبرأون من هذا الابن ويغضون الاعتراف به - يتسبب هذا الموقف في أوجاع الحق في قلب الابن (احمد زكي) ضد هذه الاسرة ويقرر قتل كل رجالها وفلا ينتج في قتل حسين فهمي ٧ مرات حيث يقوم بدور ٧ شخصيات تمثل سبع رجال الاسرة العريقة . فالصليب الجوى يلقي به في البحر ، وعالم الأثر يقتل بوضع السم له في الطعام ، وغديفة هاتم سيدة المجتمع تقتل أثناء طيرانها في الجو بواسطة بالون .

القاهرة / صبحي نصيف :- لأول مرة يقوم الفنان حسين فهمي بأداء أدوار سبع شخصيات وهي فيلم واحد وذلك لأثبات قدرته الفنية على أداء مختلف الأدوار (هاتم) - وهذه تجربة جديدة له وللسينما المصرية بترك الحكم فيها للفنان والجوهر . يقوم في فيلم (الفرنس) بأداء شخصيات - الفارس - الشايف - الجوى - عالم الأثر - شخص مزاج - مدير بنك - أمير سابق - سيدة مجتمع . تدور أحداث الفيلم حول إحدى العائلات العريقة التي ترفض الاعتراف بزواج إحدى بناتها من مغرب مغرب وتقرر التصل منها ومن أبنائها - عندما أوتشت نهايتها على الاقتراب ترسل هذه الفتاة للامسة خاتمة هذا الاعتراف بابنها (احمد زكي) ويحق في حمل لقب الاسرة ويميراتها . ولكن أفراد الاسرة الكريمة يتبرأون من هذا الابن ويغضون الاعتراف به - يتسبب هذا الموقف في أوجاع الحق في قلب الابن (احمد زكي) ضد هذه الاسرة ويقرر قتل كل رجالها وفلا ينتج في قتل حسين فهمي ٧ مرات حيث يقوم بدور ٧ شخصيات تمثل سبع رجال الاسرة العريقة . فالصليب الجوى يلقي به في البحر ، وعالم الأثر يقتل بوضع السم له في الطعام ، وغديفة هاتم سيدة المجتمع تقتل أثناء طيرانها في الجو بواسطة بالون .

القاهرة / صبحي نصيف :- لأول مرة يقوم الفنان حسين فهمي بأداء أدوار سبع شخصيات وهي فيلم واحد وذلك لأثبات قدرته الفنية على أداء مختلف الأدوار (هاتم) - وهذه تجربة جديدة له وللسينما المصرية بترك الحكم فيها للفنان والجوهر . يقوم في فيلم (الفرنس) بأداء شخصيات - الفارس - الشايف - الجوى - عالم الأثر - شخص مزاج - مدير بنك - أمير سابق - سيدة مجتمع . تدور أحداث الفيلم حول إحدى العائلات العريقة التي ترفض الاعتراف بزواج إحدى بناتها من مغرب مغرب وتقرر التصل منها ومن أبنائها - عندما أوتشت نهايتها على الاقتراب ترسل هذه الفتاة للامسة خاتمة هذا الاعتراف بابنها (احمد زكي) ويحق في حمل لقب الاسرة ويميراتها . ولكن أفراد الاسرة الكريمة يتبرأون من هذا الابن ويغضون

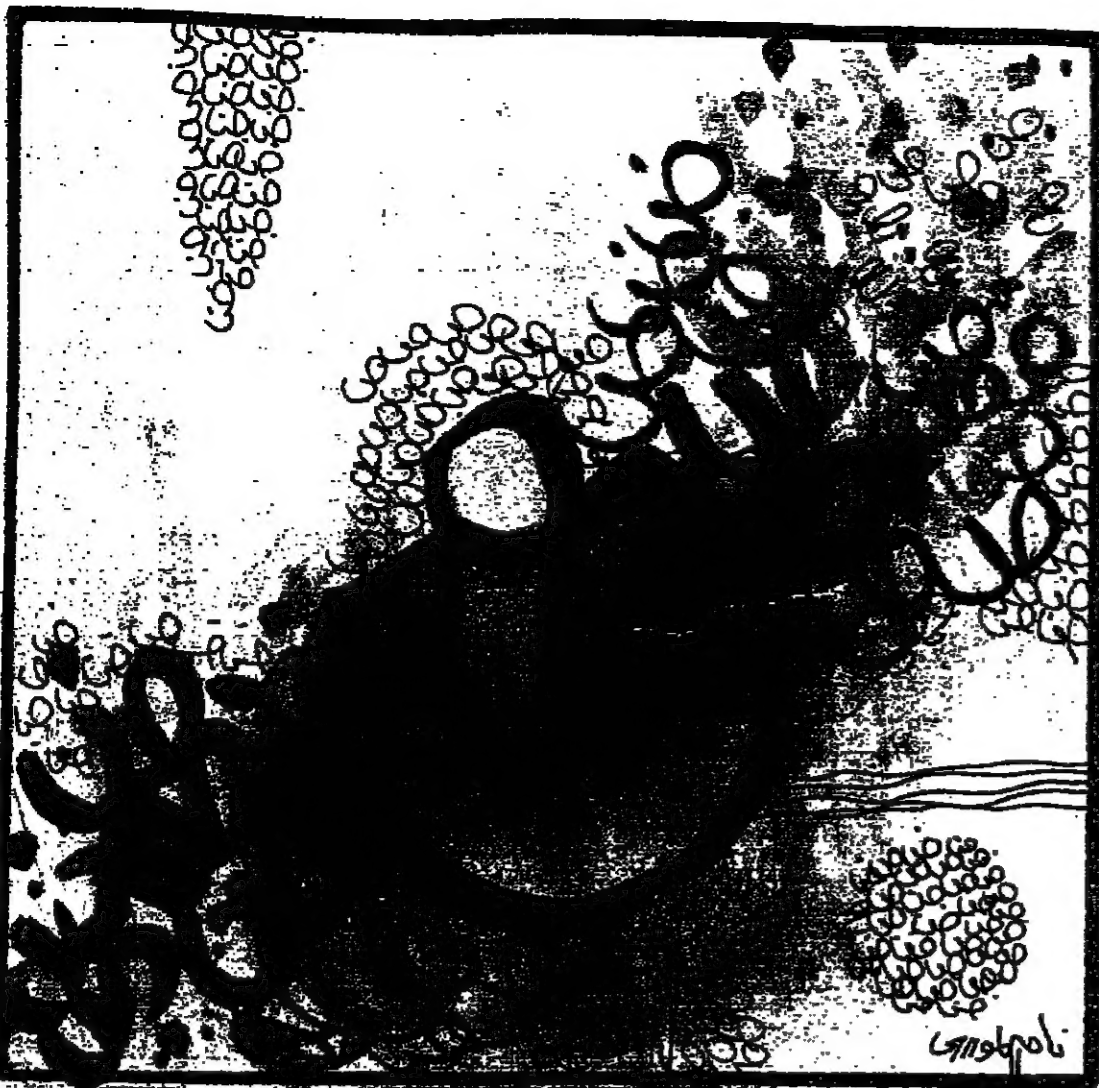
نشأ مدبلاً كل حاجة له أو
مطلب ينقذ على الفور كان أبوه
يجمعه كثيراً وكانت أمه أكثر عطفًا به
من أبيه وسراً له كل حاجاته
الضرورية وغير الضرورية أبوه
يكافئ على عرف فيه النجابة و
الفنك معذور في حبه أحد اصدقاء
الابن بسأله ذات يوم انك تقصد
الابن بهذه المعاملة وهذا الحانو
الزائد هذا أفرأ وانت پاسركم
هذا تساعد على قتل ابك وعدم
كل المقومات التي يجب ان تتوفر في
الرجل ومنها العزم والارادة والشفقة
بالنفس وابنتك لم يعرف بعد هذه
المعاني السامية لمقومات البرية
واعتقد ان السبب في ذلك يعود
اليك انت، د.ع ابنتك يشق حياته
بنفسه دعه يغادر دعه يسعي
ويعمل شرط ان لا الاسفد على
سعيه وعمله طوحوه العلمى
ساعده وكلا دون ان تجعل من
اتكاليا في جلالته افور صفاتها
وكان الاب قاسيا فها اقل ان
ولده ذكى وهو مغرب له لانه ذكى
فقط بل لانه يملك صفات كثيرة لا
تتوفر في الابناء العاديين نحن
اولئك الذين يعرفون كل كل المعاني
السامية ان ابني رجل ورجل كل
نظيره بين اقاربه واستغرب ذلك عن
قريب ثم سكتشفت انك ذلك عن
خطا حين لمتي وهما اثم الصديق
الصمت عرف ان صديقه شديد
الاجاب وان النصح لن يفيد
ومرت الايام وتواتت الشهور
والاعوام ويكبر عظم السن
المحب بنفسه كثيرا مستورا
العلمى ومجموعه في المرحلة
الثانية كان متواضعا جدا ورغم
تواضع مجموع لم يغير الاب
نظرتيه ولم ياول تعديل كذا ان
ان الحظوه السبب الذي جعل
مجموع ولده متواضعا هكذا
فما السبب وابنه عيقي في كل
شئ ودخل الجامعة مهزوز
شغف غفيرا.

كل الأمور المعقدة والمشكلات التي تعترضها ستحل هناك الأمر **جامعته** وهناك الامم ستساعد **بأمانته** ودورها وسيثبت أبوه كتفيه ثم يضمه الى صدره في حنينا قائلاً له لا تهتم أنت عظيم **فقد** اعرف اذا اعرف انك عظيم **فقد** رجل غير عادي وهذا مستجد كل المشكلات بسيطة ولا تستحق التفكير لا تتعب فكرك يا بني سر بعزمه وتطرق الى الوراء لا تتفقد هكذا جامد انسيب من يكون أبوك وهكذا سارت ايام الفتى وهو سخر من كل شيء في تعاملاته مع اصدقائه كان مقلداً مختطراً مما جعل دائرة علاقاته بالزملاء تضيق الى الحد الذي فقد فيه معظم اصدقائه في الجامعة ثم كان رسويه متكرراً مما حدا بالجامعة الفصل لان الجديرين ببقائه موجودون وبكثرة وكان عليه ان يلجأ الى جيبه باكية شاكياً الظلم والقهر والقسوة فقبل ان يشكوها وبكى بكاءه ثم قال **لعمري** عطف لا تهتم ستهذب الى الخارج كي درستك لن افقد ثقتي فيك اذ لم فقدتها فعنى هذا انى افقد ايمانى بشيء مما اعزما امك انسيب انك ابني واثق انك بالنسبة لي وذهب الى الخارج ليتبته في رحمة الطريق وليرقى ملذاته ولا يسلم زمام نفسه للشيطان ليقوده كيف شاء لم يد حاشه من حاشات المدينة اختارها له أبوه ليتم دراسته الجامعية في احدى جامعاتها دون ان يكون له فيها ذكرى لوفد وبغية شين يمدى له الجبين وعاد بغسنة سنين يحطمها تأثها في قارة نفساً كان يحس بهوانه فقرر ليجد نفسه وحيداً فعميته انتهى الامر فقط عرف قدره وانتهى به الامر احدى المصحات انها لعبة القدر شارك في صنعها تصرف الاب ورر فعله الخاطئ اتمام سلوك ابني المشين والموج.

عن عمير الصيرافي
بجشة

تدعيماً للغة العربية:

اقتراح وضع برامج ودورات لتعليم العربية لغير الناطقين بها..



كثيرا في اعداد برامج لتعليم اللغة العربية بواسطة جهاز الراديو والتلفزيون على غرار برنامج تعليم الانجليزية والذي بثه التلفزيون قبل اشهر .

ان تعليم اللغة العربية للوافدين اليها سواء عن طريق المعاهد او التلفزيون والاذاعة ويجاد تسويق مع المؤسسات والشركات من اجل تعليم متوسبيها اللغة العربية ..

اقول ان تعليم هذه الفئات لغتنا سيقتد الى معرفة ديننا الاسلامي وفهم تعليمه وقيمه التي تعتبر اساس حياتنا ومعاملتنا فضلا عن تفاهلنا ومعرفتنا لتفاهتنا وحضارتنا والسر الكامن وراء قصة طويلة اسمها (الامم والامان) في المملكة العربية السعودية.

اسماعيل محمد مفرح
الدرب/ ثانوية الدرب

معاهد تحت إشراف بعض الجامعات وفي الواقع أنها تساهم في تعليم العربية عن أوضاعهم المتمثل الاقنات قليلة ... هذه الفئات يهدف معظمهم تكملة دراسته الجامعية أو العليا بالماجستير السعودية .. نحن نسلم سلفا بأن هذه المعاهد قد تنقصها الامكانيات البشرية المدرية على تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها وفقا لاحتياجات التطبيق في مجال تعليم اللغات لمن لاينطق باللغة التي يحتاج تعلمها ولكن يجب توسيع قاعدة تعليم العربية وتوضع برامج وديورات مختلفة سواء كانت صباحية أو مسائية مع التدرج في إشراكها في بقية من المملكة نظرا لتواجد فئات مختلفة من العاملين ممنون في دول مختلفة.

كما ان على وسائل الاعلام وخاصة الاذاعة والتلفزيون واجبا

يد السابق ؟ .. اللع فأذكر انني
اجبته عن بعض التسائلات التي
سأل عنها السائل غير انني كنت
مقتتلا في قرارة نفسي بانني لم
اعطه كل التسائلات لانني احتلج
الى المزيد من اللع قبل اقعته ..
غير ان السائل قال بعد اجابتي له
.. ان في تلك حكمة .. فقلت له انه
تدبير رباني فلا بد ان يحقق
العدل ويكمل المساواة ويتنشر
الامن والامان في الارض واحتلت
رغبة محذني لتعلم اللغة العربية
والمعنى الدين الاسلامي وحضارته
واصلة فكره ومثانة دستورهِ
العظيم المستمد من كتاب الله
وسنة رسوله .

ولو اتينا للجهود التي تقدمها
بلادنا لتعلم لغتنا العربية لهؤلاء
الوافدين لوجدنا ان هذه الجهود
لازالت بسيطة فعدد المعاهد
لايتعدى عدد اصابع اليد الواحدة
في المملكة كلها حيث لاتوجد الا

اللغة العربية .. لغة القرآن الكريم الذي أنزل الله سبحانه وتعالى على نبيه محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم ليلفئ الناس جميعا في كافة أقطار الدنيا قاطبة .. إذا فهي لغة عالمية .. يفترض أنها أن تكون للناس جميعا .. أقصى المشرق إلى أقصى المغرب ..

وهذه الأرض هي موطن اللغة العربية الأولى وموطن الإسلام الأول ومهد حضارته ومنطلق أصالته والمحافظة إلى الابد على تراثه وتبليغه إلى جميع الناس ..

وبلادنا بحكم موقعها الجغرافي الاستراتيجي ومكانتها الدينية وتقديما الاقتصادي واخرطو التنمية والتي يمتد معها طلب اليد العاملة المدرية .. كل هذه العوامل مجتمعة أدت إلى مجيء الاف القادمين سواء للحج أو الزياره للأماكن المقدسة أو لطلب العمل في مختلف المجالات سواء في القطاع الحكومي أو الخاص .. والكثير من هؤلاء القادمين يجهلون اللغة العربية وبعضهم لايدونون بالدين الاسلامي الحنيف .. ووفقا لذلك نرى حلة الكثيرين لتعلم اللغة العربية - قسبين التعرف على اللغة لا يستطيع التعامل مع الناس وبالتالي لايفهم عاداتهم وتقاليدهم والتي يتطلب منه احترامها .. اضافة الى ذلك الذين البعض منهم لتتعرف على الدين

الاسلامي الحنيف .. هذه الشريعة
الفراء التي يتحكم فيها كل افراد
المجتمع المسلم يودون فهم الامر
الذي يكمن وراء هذا الدين
والامان الذي يعيشه المواطن
والمقيم في المملكة .. الكثيرين
سمع او قرأ او شاهد عن الدين
الاسلامي وقد احتوت هذه
القراءات والمشاهدات بعض
المعامل المغلوطة والمشوهة عن
اصالة الدين الاسلامي وعلى
سبيل المثال فقد جلس لي جانبي
احد الكوريين وبالطرفة كان يتحدث
الانجليزية عن الدين الاسلامي
سائلا :
لماذا يتبع الدين الاسلامي
بالزواج من اربع ؟ لماذا يقتل
القاتل في الاسلام .. ولماذا تطعم

عمل الواجب يكون قبل المطالبة بالحقوق

الحضاري العالم وإن نولك عصر التقدم أو
ما يسمى (عصر التكنولوجيا) في الوقت
الحاضر. وهذه الكلمة المهمة التي أقرت إليها
تتجلى بتمام كل فرد منا .. بواجبه تجاه
الآخرين. وقد تكون كلمة الآخرين تعني الأفراد
أو المؤسسات. أو الوطن أو أي شيء آخر
يرتبط به الإنسان خلال فترة حياته. ومعنى ما
أدى كل واحد منا واجبه سواء في البيت أو
في العمل أو في أي مكان آخر تكون قد
وضعتنا الأمور في أمكانها الصحيحة أو كما
يقال وضعنا النقاط على الحروف. ثم بعد ذلك
نبدأ نحن بالمطالبة بحقوقنا الكاملة بعد أن
أدينا ما علينا من واجبات تجاه تلك الساعات تكون
محقين بالمطالبة بحقوقهم .. ليس كما يحصل
الآن من بعض الأفراد يطالبون بحقوقهم ولكن
تجاه الوطن .. فهم دائمون النقاش .. ودايمو
الصياح حول ليصغر الأمور إذ لم توفر لهم
مطالباتهم. أو حاجياتهم. حين أن يسألوا أنفسهم
مر مرة .. واحدة ماذا قدموا من تجاهد .. من
يطالبونهم بحقوقهم؟ في أدوار واجبه تجاه
بلدهم يترى أم أن المسألة مسألة أفضاء
طرف دون الآخر في هذه الحالة تكون قد أضلنا
في متاهات من الصعب الخروج منها وتبقى
قريسة لجلب بل أبواب .. الأتانية واللمع ...
اليس هذا التغيير لاتقا بمن يطالبون بحقوقهم
دون أن يسيروا بالحق الآخرين تجاههم فإلدي
على كل شخص قبل أن يفكر بحقوقه — أن
ينظر إلى أفعاله وماذا فعل منها ثم بعد ذلك
يبدأ بالمطالبة بحقوقه فيكون محقا في تلك
الساعة بالاستجابة له .. وأخيرا وليس آخرا
إن شاء الله .. أحببت أن أقول لبعض الناس
الذين يطالبون بحقوقهم دون أن يبدلوا أقل
موجود في إعطاء الآخرين حقوقهم قبل أن
تفكرهم في الإخذ فكروا بالعطاء .. اليس
ذلك؟!

صباح جاسم التركي

الإنسان منذ أن وجد على وجه هذه الأرض
هو دائم التفكير والبحث عما هو جدير من
الشيء والى تستطيع الدخول في محور حياته
وهو شيئا جديدا له سوى رفع مستوى حياته
هو الأفضل الأكثر لائقا أو عن طريق توفير الوقت
لجهد له والذين ربما قد يحتاجهم في أمور
تحتاجها لأخرى. فلذلك نرى الإسلام دائم
تطلع إلى مستقبل زاهر ومشرق كى يستطيع
يضمن الحاضر الذى يمشيه وبل الشيء
للظلم من الضمان كى تلمعن نفسى ويرتاح
به. لكن هذا الطموح الذى يغتره إجماع
بشرية لابد له من قوة ويهود تزدل من أجل
تطبيق ماينور بخلدهم ، وبالطبع فإن هذا
الطموح الذى يتصف به الإنسان بعد نعمة من
م الله عز وجل التى وهبها إياه. ولولا هذه
بشرية التى أوتيت على قلوب الكثيرين من
صفة أن استطاعت البشرية أن تتقدم أو
تطور ولو شيئا واحدا ولما استطاعت أن تصل
إلى ماوصلت إليه من حضارة وعصر يشهد
للموتكنولوجي والتقدم ، ولخص كلامنا
سابق بأن أى شيء من هذا الكون لا يتحقق
إلا بجدد الأمانى والإحلام ولابد من وجود
قوة بشرية مؤهلة من جميع النواحي كى
تسنى لها الآن أن تؤدى واجبها على أكمل
وجه وخاصة إذا ما أترسم على قلوب البشر
الحب والتعاون والتضحية والكفاح من أجل
تحقيق أهدافهم الخيرة وتستطيع أن تربط هذا
حديث بواقع حالنا وحسب الظروف المعهية

فها نحن الآن وبفضل الله في نهضة
عامة. وفي تطور مستمر وواضح لكن لا بد لنا
من نوضح نقطة مهمة جداً. إذ ما صلت
استطاعتنا أن نسير في الطريق الصائب الذي
يسار عليه أجدادنا الأوائل من قبل عدة
عقود فيتسنى لنا الآن ويكون بيدنا الحق أن
نواصل المسيرة الخيرة في زمن التطور

لو عرف الطائشون
وظيفة العقل لعاشوا في هناء



يتناقل السذج من هواة
السرعة والطيش ومولات وأمثال
يحاولون من خلالها تبرير أفعالهم
المشينة المتعلّقة بالسرعة
ويخترعون مصطلحات جديدة في
عالم السرعة والطيش وأضافوا
من بكت أفكارهم ليسيروا بها عور
جفونهم نحو التهور والسرعة أمام
من يحاول إعطاهم النصح
والإرشاد من أصحاب العقول
الراجحة فيقولون إن فلانا سرعته
ليست بعقل وإن علانا سرعته بعقل
وهو مبتدع إنما يهزرون ويمزقون
من يتناصب مع السرعة وقد
الآخرين لهم لعقولهم وحدها
الفيروا. هوس المجنون من التهمة
وكان العقل يعرفهم أصبح موضوع
التهائم الذي يجب محاكمتهم
تحتهم على فعل ذاك ويسقطهم في
أحضان الرغبات أسفلوا عنهم
العض الذي هو منطاد التكليف لأن
أعمالهم التي يتفنون بها لا تصد.
الاعن إنسان أحق وضم العقل
جانبا ومقولاهم لا تصدر أيضا
عن إنسان أعظم ويميز الفاعل عن
السعي فتمنى سيطرت الرغبة في
ارتكاب أي فعل يبيع فإن العقل
احتملا لا يوجد له في هذه الحالة لأن
الهوس والإعق والرغبة اللجاجة
للموت وإيذاء النفس هي التي
تتحكم في من يرضى مثل هذه
الاعمال القبيحة فتمنى جاء دور
العقل وأطلق له العنان فسيحل
صاحبه تصوير الإمكان لذا فإن
الرغبة الفاترة سوف يكمن جامعاها
نشاطها الفعل المتزن ويحد من
فعلها الفاتر حينئذ تخضع لأمر
أفكاره وتستجيب له النفس التي
تعشق الحياة وتكره إيذاء الآخرين

فلو عرف كل واحد وظيفه عقله
الذى يسوق له شتى التهم لعماش
في هذاه بعيد عن الصائب وقد
الآخرين لا ضيق مفرد السيادة
والحكم بتوازيها ومعرفة احدى
الفاصل بين سيرة واخرى عند
اشارة الزور في حالة الوقوف وكيف
ومنى يتجاز السابق بسيارته
سيارة اخرى في عرض الشارع
وعبيرة من القوانين المورثة
تختزنها الذاكرة في ارضيف العقل
وتنشط مستنقضا في حالة التعرض
لاضطراب انما هو استجابة الذاكرة
لامر العقل لها بان تنشط
وقوع المكروه لا قدراته والله
سبحانه وتعالى يايمنا بان نستخدم
عقولنا في شؤون الحياة والا
نعرض انفسنا وسنزل للهلكة والاول
ننزلو ذلك للاقدر ونحملها شرور

جئوحننا نحو الموت أو أن نسبح
للفرأئزبان تخرج على حدود
العقل وأعرضة أنفسنا وعقولنا
وأموالنا ومعضة الاتساق البرينة
التي تعشق الحياة للخطر والموت
الحق نتيجة للنزوات الخاصة
فممتي تعتبر السرعة وغير ذلك
هو غير مالوف من الانفصال غير
الحميدة نقيسة أوسية يحسن بنا
أن نتخلص منها فوراً.

الاحترام والتفاهم بجدية من مقومات السعادة

واحساسى به خيال .. قلت لها
مندهشة : زوجك ؟
ولكن على ما اعرف عنكما ان
الحب يطفى حياتكما بل الاخلاص
والوفاء وشتى معاني الحب
السامية .. قالت : اجل قد يكون
يجبني ولكن ماذا افعل بعد
بنقضى عنصرى فى الحياة
(الاحترام) (جدية الموفق) قلت
لها : ما الذى اسمعك منك بودى لو
توضحين اكثر قالت : ان زوجي فيه
نقص الخصال الجميلة ما جعلني
اقلعه على الكثير بل وحبته احب
من نفسي ولكني لاحظت مع مرور
الايام ان اهتمامه بمعاملتي تخلص من
الجدية يعاين معاملة كبير
آخر وليس كبير لطفل صغير فهو

لا يتحدث في اموره الخاصة معي
 مهما كان متسلطاً يخفي اسباب
 ذلك في نفسه اسأله أتودد الي
 بأسلوب لطيف ليس في فضول
 ولكن لافائدة الجواب دائماً
 (لاشء) لا يتأقنني في اي
 موضوع يخص حياتنا بل دائماً
 يفاجئني بقراره بعد ان يتفذه ..
 عندما يغضب كأي رجح اخر
 يسمعن كلمات قد لا يكون
 يقصدنا وربما تكون وليدة تلك
 اللحظة ولكنها وبصرامة تتسرب
 في اعماق نفسي تدمي كبريائي ..
 ألا مملك الا ان ابيكي لانه لا
 هناك لغة اخرى اعرفها معه الا
 الدموع فهو ليس على استعداد
 للتكلم معي ومناقشتي لأنني لا
 املك مقومات الزوجة المثالية ..
 كنت الدهشة قد عقدت لاسنق
 فحرت في الجواب فالمشكلة لاسنق
 من ان احلهاها معها في تلك اللحظة
 فقلت لها : لا بأس هذه هي الحياة
 الزوجية ليست عسلا ولا مرأ لا يد
 وأن يأتي يوم وتصلان الي نقطة
 التكلم .. فوجع هبيك وأنت تحبينه
 ويالحب تصنع المعجزات

شفتها قلت لها : انا لا اجبرك على
اخلاقي شيء .. تحرجين من البوح به
ولكن ارجوك ان اختار لاكتذبي
على فسادك اكثر من ان تبني
على الكذب لا داعي لاثك تعجيلي
اندم على اني مرتت بك اليوم ..
فقط طنتي اياك حاشا ان الاكذب
عليها ازع صدقة ولكن صدقيني
بانى احاول ان اكذب على نفسي
وليس عليك .. ان معاناتي يا اختاه
قاسية صعب على بصيرتها فكيف
اخبرك بها .. بصرها تعجز
كبريائي وعزتي ينقص .. قلت لها
احبنا للخيال دور كبير فى علة
بعض المواقف والاحداث فلا
داعي للاستسلام لهذا الخيال ..
قالت وهل حياتي مع زوجي

فوم

حياتها لم يسكنها بكلمة واحدة
 (سعيدة) مع زوجها التي تحبها
 في قلبها: خيرا لها لم تفرغت
 السعادة بجناتها، ولدت هاربة من
 العيش السعيد لقد كنتما في
 نظري أجمل عصفورين في الحياة
 ... رفعت عينيهاب بدشة وقالت
 مالىي جعلك تقولين هذا الست
 متكنة بأنى سعيدة مع زوجي
 ولكنها الحياة يا اختاه لا بد وأن
 يصافف فيها الممر الكائن صفو
 مزاج حتى وأن كان غارقا في
 بجار العقيم ...
 وأطرقت برأسها بعد أن اطلقت
 أمة شجرت بانها تحمل في طياتها
 الجواب الحقيقي لمعانثها وليس
 ذلك الجواب الذي خرج من بين

لهواة • ٥٥٥٥٥٥٥٥

يبتة ليشن تحب
أكثر من مبيع زو



مصدر أحمد

بعد غيبة أيام ليست بالقصيرة
التقيتها .. وكانت إنسانة أخرى
غير تلك التي أعرفها فقد غلظت
وجهها سحابة حزن غامض ..
أعرفه! سرّاً فقد عرفتها مرحة ..
مقاتلة دائماً تبسم مهما واجهت
من غيابة ومتابع .. كانت روح
التسامح من أهم صفاتها لتجمل
في نفسها حقداً أو عيئاً وهذا
ما جعلني اعتبر هذا التغيير
المفاجيء في شخصيتها سرّاً ومع
ذلك لم استسلم واتسلح بروح
(الدين) كييعض الناس الذين
تفوقني بل غياب بل فاجأتها
بسؤال في لم تتوقع مني أن
أسألكم إياه في يوم من الأيام حيث
أقرب الناس إليها وأعرفهم بخفايا

نادي • ○○○○○○○○○○

تہ مجانی یا ولری بہ

A black and white illustration of a man in a suit and hat holding an umbrella, standing next to a small building.

نادي هواة



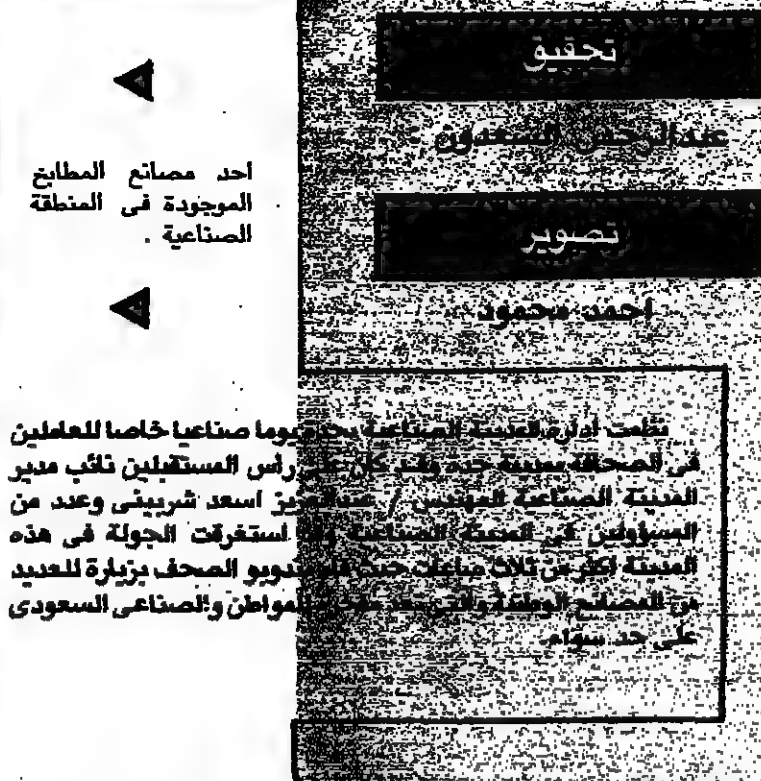
2

ليل الغربة

يا أنجم تشاطرنى ليلى الطويل
انا وانت سهلى أن قلبى على
فى غريتى تحصف بى وحنتى
كل مرارة الاراح حاربتها
دون لكاف واجلحى الجميل
ايه النجوم السهلى
هل اوصلت صوتى لحيبى
هل صلاتك عيناك عينيه
يانجم تشاطرنى ليلى الطويل
يا نعمة الريح لليلة
هل اقات جبين حبيبى
انتى لى شوق ليه
اقمى لحيبى انتى مللت الرحيل

دهام الدهام - وزلوة الخارجة

المدينة تستوعب أكثر من ٢٠٠ مصنع



احد اصحاب المصانع يشرح مزايا بضاعته .

البرلاستيك - المنتجات الكيماوية -
مواد البناء - الاجهزة الكهربائية
والمنتجات المعدنية
واضاف قائلا:
● الاهداف الرئيسية من اقامة
المدينة الصناعية هي: أولا - تجميع

السلمة المتطورة من مليون ونصف المليون إلى ما يقرب من تسعة ملايين متر مربع.

الترخيص الصناعي

وحول إجراءات الترخيص الصناعي يقول:

- يتقدم المستثمر بطلب باسم وكيل الوزارة لشئون الصناعة يوضح فيه نوعية الصناعة فمراد انتاجها ومقدار رأس المال المستثمر للمشروع والمنطقة التي يريد إقامة بها. ومن ثم يقوم المختصين بالوزارة بدراسة تحليلية للطلب لمعرفة مدى إمكانية قيام مثل هذه الصناعة وعلى ضوء الدراسة يطيح المستثمر التماذج المعدة لطلب

الغرض لتعبيتها تمهيدا للحصول على الترخيص، ويصدر القرار الوزاري بالسماح بإقامة مثل هذه المنشآت الصناعية تبدأ إجراءات طلب 'قرض من بنك التنمية الصناعية لتعويين ٥٠% من إجمالي رأس المال المستثمر للمشروع وتخصص قطعة أرض للصناعات بالمدينة الصناعية إلى طلب فيها إقامة المشروع. ولتجتم ترقيم عقد الايجار مع صاحب المصنع إلى بعد موافقة الجهة المكلفة من قبل الوزارة لاعتماد المخططات الانشائية والكهربائية الميكانيكية بما فيها السلامة الصناعية المطلوبة للمصنع.

بناء مجمع ومعهد لتعليم القرآن الكريم

من المتعاقدين الباكستانيين وهم
يدرسون القرآن عن فم
الجماعة ومناطق عملها
والجماعة ليست خاصة بأية جهة
من المنطقة ومسؤوليتها تشمل
المنطقة الشرقية بأكملها .

وفي الدمام مثلاً تعقد ٦٦ حلقة
وفي الخبر والثقة ٢٤ حلقة وفي
القطيف ٩ حلقات وفي الأحساء ١٨
حلقة وفي الخفجي ٩ حلقات وفي
النعيرية ووادي المياه ١٥ حلقة وفي
حفر الباطن ١٢ حلقة وليس هناك
تفريق بين القرى أو المدن
ونشاطات الجماعة تمتد إلى
القطاعات العسكرية .. حيث هناك
عدة حلقات في قاعدة الظهران
الجوية لتدرس أبناء الضباط وكذلك
في قاعدة الجبيل البحرية .

وسيمتد التركيز على المناطق
الغائبة وخاصة وادي المياه والتغصان



ومناطق البداية .
مشاورات مستقبلية
 هذا المؤتمر الجماعى بانه جميع للجماعة حيث تم تحليل الفاضل من المشروبات وتسم رصده المدرج المبنى المقترح وتم يمثل المدرج الأولى من اهل المشروع ولكن الجماعة ليس لديها الا ان ما يمكنها من البدء في العمل .
 وكانت الجماعة قد تلقت عرضا من احدى الشركات الأمريكية المتخصصة بخصوص مشروع المعهد الفنى لتعليم القرآن وهو يكلف حوالى خمسة ملايين ريال حيث سيتم مبنى الادارة والمعهد والمكتبة وصالة المحاضرات وسكن الموظفين .
 والجماعة تامل من محبى الخير السامعة في هذا المجال وذلك بالتبرع وتقديم ما يستطيعون تقديمه .
 وما هو جدير بذكره ان جماعات المحركة والرياض لديها العديد من المبانى والاقواق الشراء الكثير . .
 منها ما هو خاص بتدريس البنين والبنات ما هو خاص بتدريس النساء .
 عايدا الجماعة في المنطقة الشرقية التى لم تسلم حتى الان اى وقف عايدا الاراضى التى تروع بها احد المشايخ المعطلة . . هذا ما اكده الشيخ محمد بن سليمان ال سليمان رئيس الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بالمنطقة الشرقية .

خزامي الصحاري

قصيدة ومردود من العطاوي

«الرء»

يا ونة مالك مع الناس تصنيف
ونة سعد ما تتججر بالعشاوى
ونات قلب العاشق الى مراديف
وقى خاطره ماله يشقه مساوى
ادمى فؤاده لاسات التفانيه
والحب على الميز عنده عساوى
يا من جمع في وصفه السيف والليف
ما ينجم بين الضواوى اضراوى
من ضيع المعنى وجاب المحاريف
يصير تفسير الدمايح هجاوى
الشعر بحزن ما تغيظه مغاريف
مويه على بعض الاسامى علاوى
ما يحتوى دره البيوت مجاريف
يا قبل منهوقاد منها شلاوى
غبات هول منهن افكارنا عيف
لاهنى خذ منى عن الشعر تعريف
في حد عرض، يا ربيع الفداوى
ما ينجم جيل المثل والسفاسيف
احدن رفع بنيه واحد فيه خاوى
واحدن جى بنيه بطو المقاطيف
مثل الزمير الى بصر المطاوى
من بان للعالم بروس المشاريف
دك يصير لجزل الانشال حاوى
وان كان جرحك لاجى بالسراجيف
كلن من الفرقا صوابه امحاوى
يا ماشعن اهل القلوب المشاغيف
كلن شكاسهم النظر السهاوى
كم ون من هجر البنات المشاغيف
وخيك الى ياصلون الحراوى
اليا رمنه طوجك المقاطيف
اليا علقن فيه الصواب القصارى
والا بعض حب العذارى عجاريف
اتلاه من سلوى يعود هواوى
اتلا ليل اهل المحبة مكايف
تبد الحقيقة بين ضاحك وعساوى
ياما شربنا من قراح قراقيف
وياما عطاشا بالمواصل رضاوى
وياما كرمنا في عذاب المرافيف
بقنا وذننا من لاهمن حلاوى
واليوم يا شكري من الهجر تخويف
يا وافي في حب خلك غلاوى
لاترجى من نشر دواك تخويف
جمعت عاليين العرب والدناوى
اولهم الى صرف الشعر تصريف
خالص بصرى الشعر يمه جلاوى
والرابع الى هيز فكره مناويف
عبد العزيز عن الشهادة غناوى
اتلاههم الملتاح فوق المقانيف
طلال شعره من كبر المحاوى
هذا مردى ياربىع المواجهيف
يا شاكى الفرقا نزيه المساوى
عبد الرحمن العطاوى

القصيد التالية وصلتنا من سعد بن سعود العواد وقد اعترض في مجملها لعدد من الاسماء ربما لغرض الاحتكاك مع هؤلاء وربما من اثر ونه التي المت به واحرجت لنا هذه القصيدة التي اطلعنا عليها الشاعر عبد الرحمن العطاوي الذي بادر مشكورا بالرء عليها :

لي ونة ماوتها دايم السيف
ولا استكنت في ضمير العطاوى
ولبو ونها السارى بروس المشاريف
ما عاد يسرى كان يصبح شقاوى
ولو ونها السامر خرب عنده الكيف
ودلا يسامر كل نجم سماوى
وابو محمد كان منها شكا الحيف
وابن زمين ما احزى رحلة جنيف
ولا لابن قحطان غنا الحساوى
وايضا نديم اكبت جاه المرض ضيف
ولمتاع كان التاع وهو متشاوى
شعار نجد الذى بصر الواقيف
كوكب المعنى بحور الملاوى
انلى لهم بالعشق عدة سواليه
من دونهم يقصر ردى الحكاوى
اقولها والقليل من دون تكليف
ومعناه يا سمحين، مابه غطاوى
ما قلته الا ابغا عن الهه تخفيف
يا فرصة الله يا رجال العزاوى
حيث حديث بالهوى قلبى ارميف
والكل منكم من قديم هواوى
وش حيلتى يا اهل الهوى بالهوى كيف
منه اقرحت بالقلب عطب المكاوى
ياويل من يشكى افراق المواليف
منكى صعب الحال ماله مداوى
مثل الذي قطعت به السبل بالصيف
مائت خروجه وسط مضما غلاوى
يا ليتنى ماجيت من نجد للسيف
وامسيت كنى عن ديارى جلاوى
ان جيت ابا انساها يذكرنى الهيف
في نجد الى هيت هبوب عزاوى
بعيونى اغشى واقتح على طيف
طيف اللطيف وتاعم العود راوى
واليوم انما من عقب زين التواصيف
ما اصبر على الفرقا ولا نيب قاوى
لا وعشيري فرقتنا الصواديف
وكلن ضرب له بالمطاريش داوى
ودى بوصله مير دونه ملاكيف
متفرغين لسبنا بالهق عساوى
بالقلب جرحن صابنى ما بعد شيف
من سهم عينك يا عيون النداوى
بعدك محل قلبك ولقيك له ريف
يفخر بفسن بايس العود ذاوى
ابناك لى يوم الامل ما هو اضعيف
دايم واسلى خاطرى بالرجاوى
مير الهوى ما جاء على غاية الكيف
واللى نيبى ما ندرى بالمناوى
تمت وهذا اسمى ولايه تزييف
مانيب شاعر مثلكم بس غاوى
سعد سعود العواد - الدمام

ودمعتى فوق خدي



عزيزي القارئ لابد انك عرفت اسم ناصر عبدالله المسميري من خلال هذه الصفحة اما حالا لغز بابيات شعرية او واضعا لغز بابيات شعرية ولا بد انك عزيزي القارئ رغبت الاطلاع على شاعريته في غير الاغانى فانظر للابيات ادناه .
يازين لاتزعج ولو عنك صديدي
ولا يكدر خاطرك كدر صدى
لاتحسبني من معاشرك مليت
والا عيونى يسم غيرك تلدى
ودى بشوفك كل ما اصبحت وامسيت
ودى اليها جددك قريب لجدى
لاشك ماجتلى على ما تمنيت
شى حدانى غضب ما هوب ودى
مشاكلن جتنى وانما ما تحريت
واليوم عيا خاطري يجر هدى
دنيا تجاهدنى لعنى توديت
وعنت الحياة ودمعتى فوق خدى
وصيرت لكنى من الصبر مليت
واضاف نال الوقت ينيح سدى
والا انت يا مدعوج الاعيان ما خلعت
عزالله انك للوقا مستعدى
واحلف بمن لجله يحجون للبيت
منسكك لين القير فوق يهدى
ولا عاد ينفع قول يا ليت يا ليت
عندى خبر ما فلتا صعب يردى

ناصر عبدالله المسميري

توسمت فيك الخير

للذين يفتنون معى في شاعرية ابو محمد ان يتمتعوا في هذه الابيات تركيها وقافية ومضمون وبعد ذلك لهم ما يقولون والشىء الذي اثبت للجميع ان ابو محمد مواطن عادي جدا وان كان من اسرة ذات مكانة طيبة بين الاسر المتحضرة في نجد
بعيدن مقبرك وانت وسط الحشا نزال
ولو الهواى جيتك امشى على عيونى
احبك ولا لى من مقاسما هوك امل
حنانك قلبى في مطوكتك مرهونى
محبى وليغن مالمها بالطمع مدخال
شفوقن صدفون من نشيت انت مظنونى
احبك والى من طاعتك خاطرى مدخال
الباقى قلبى عابرن قلت مسكونى
ولفتك على بعدك ولا بيننا رسال
سوا خالقنك في داخل الجوف مفتونى
توسمت فيك الخير ايا اشكى عليك الحال
ابا اشكى صوابن منك في القلب مدقونى
ولا طعت فيك الشؤم واللوم والوزال
امل خاطرى لو جللة الناس لامونى
انا حافظن العهد قصر الزمان او طال
ولا باح مكتونى ولا قلت فكوتنى
اكابد اعموم بالحشا دايم تجتل
ولفت السهر والحال من دون في دونى
منأى انت ياكل الرجا وانت راس المال
عسى الله يجان اللى بجيك يلومونى
ارى في مصافك السعادة وطيب الفال
ويقولون في حبى لك اللى يقولونى
انا همت في محبوب عيني بدون اشكال
تعرون والا يا هلى ما تعذرونى
ابوهمد - الرياض

تلفونات الشوارع

من اهم الخدمات الجيلة التي وضعتها الدولة في متناول يد المواطن لقضاء حاجاته بانسرع ما يمكن التلفونات المركبة في الشوارع العامة ولكن ما يؤسف له ان نفر من الناس وهم القلة والحمد لله جعل استخدامه لهذه التلفونات لغراض تخالف ما هدفت اليه الدولة في وضعها لهذه التلفونات ولا شك ان اغلب المواطنين يلاحظون ذلك ويزعجهم ذلك التصرف من هؤلاء نفر ومن الذين حزن في نفوسهم هذا التصرف شاعرنا عبد الله عساف العواجي بهذه الابيات القليلة في عددها والكبيرة في معناها حيث قال :

تلفونات الشوارع
ما صارت لك يا المحتلج
صارت للشباب الضايغ
اللى قصده بالازعاج
يقول اهلوه هزجه ما يصع
تري ما قصدى ازعاج
انا اكلم ابى شايغ
قولوا له محمود الحال
ما نعرف شايغ مع طايغ
اللى تكلم ذا كعراج
يا ما سورا من شناعيغ
ما بين زوجات وازواج
ويا ما علق خالد زارع
مشاكل تحتلج اعلاج
عبدالله عساف العواجي - الرس

لغز الصفحة

نشرنا في عدتنا الماضي لغز الشاعر ناصر بن عبدالله المسميري من الرس والذي كان نصه :

انا بنشدك عن عذراء يعاشرها كثير الناس
يعاشرها حريم وبه رجلاويل تعاشرها
صديق ما تشك عارية ما ليست بلباس
وسبع مذهب ما هيب تخجل لو تناظرها
وهو يقصد به المراءة او المنطرة كما يسميها البعض وقد توصل للحل الصحيح محسن بن مبارك العرجاني الجمي من الاحساء حيث قال :

تري لغز المسميري عرفته واضل لابس
امرايه تنظر المخلوق فيها وانت ناظرها
ومن عفيف شارك بالحل نداء عبد الرحمن العتيبي حيث قال :
انا بحل لغزك وازنه يا صاحبي بقباس
وانا بابلغ ابن عمير في اخزامه ينشرها
تراه امرايه مالبس يا صاحبي بلباس
اتبين لك ملاح صورة اللي دوم ينظرها
ومن مدينة الطائف شارك بالحل عمر بن خلف الزابدي حيث قال :
احول اللغز عندي باهل الامثال والهواجس
تسمع يامحمد بالحل المسح وانشرها
تري غيوتك في المراءة لاشك ولا وسواس
اليا ناظرتها صورتك توضح لك مناظرها
ومن مدينة الدوادمي شارك بالحل سعد سليمان الجميحي حيث قال :
انا مفتي عن عذراء بحر ناعم ملماس
تقول الحق ما تكاذ اتجابه من يزاورها
صديقه خفرة حسنه وصديقه سائق حساس
امرايه والمرايه ما تشش اللى يباشرها
ومن مدينة الرياض شارك بالحل نانف عبدالله الشعلبي حيث قال :
تحية للخزامى ومن يحل اللغز ما تنقاس
يزف ابها ضمير في معان الحل صاخرها
احول اللغز بانتي لي بعد شفته على القرطاس
امرايه كان تبغا صورتك فيها انتاظرها
ومن الربيعه بالقصيم شارك بالحل صالح الرميان حيث قال :
لقت اللغز يا ناصر مع الحلاق والمواس
وعند اللى تمكيج دايم بيده تناظرها
تراها امرايه يوصف بها المؤمن ولايه باس
من اجل انه صدوق ما تشش اللى يسامرها
ومن منية الرس شارك بالحل خلف مرشد المطيري حيث قال :
لقت اللغز يابن عمير مكتوب على القرطاس
على صفحة خزامى عاش من قاله وناشرها

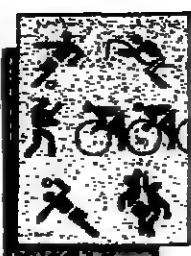
اعداد محمد بن زين بن عمير

الى منصور مشعل
الخالدي مع التحية

الا واعذاب مولع القلب يا منصور
حياة الشقا دايم يقاسى عزايها
حياة المولع ما تصير بنها وسور
شقاقها على مرات الايام عاسرها
لياليه يقضيها مع خاطر المكور
لياليه ما يوم استهلته بشايرها
وانا اللى بحسرات الليالي مضالى دور
تعبت في ماضي حياتي وحاضرها
تعاذيت مع سود الزمان والى الجور
اهيم بهوى روحن تهيم بخاظرها
مصايب زمانى عرفتنى بسيد الحور
ملك روى اللي ماطراله يحورها
تشبون من مبطى وانا ماستمع للشور
والايام مذي حالتي قل شايرها
جفيت الكرى كنى على من رقد ناظر
تاسمون ونجوم المسرات اساهرها
انا اعرف مداخل البلك ما علي اقصور
خير بمدخل البلاد وضواهرها
وجودي بها ماوب منكر ولا محذور
ولا نيك باول مرة جيت زايهرها
لكن اجهل الزاير وفي جيتي معذور
لا نيب مع من يدهل البيت خايرها
على غفلتى ليدى راعى التهور
وسبع العيون اللى تكاشف محاجرها
تمكنت من شوفة اخدون تشع النور
انقضى بعضها عن اعينى ظايرها
بغيت الرجوع وحسرت في ماقفى مبهور
الاتدام كنت فى محلى مسمرها
نسيت الحيا والخوف واهل المكان حضور
وعيني عن الحضار عميت بصايرها
بعضهم وصفني بالتكبر وانا المكور
خطة الخيل اللى غناها مغيرها
اخبرك يا منصور عن قلبى المخور
ملك من اللى صاب قلبى تخيرها
تودى وصاة اللى على حبها مجبور
وصاة الحريم اللى على الصد عاذرها
تري اللى يشيل وصاة راع الهوى ماجور
اليا صار لوصاة الهوى ما يبررها
تحذر من الرقة وقل الخير مستور
تحذر وخير الناس تخفى سرايرها
تري الشوف يامنصور عن شوقها مقصور
والاقدام من بعض المشاوير قاصرها
اخف الكلام اللى يشيله عميل الزور
اخفيه اخاف الناس تجرح مشاعرها
عليش محمد العتيبي - الرياض

انا اقول المرابي جاتى هندستها هنداس
وابا ارسلها لصفحات الجريدة كود تنشرها
ومن اللبيب بالقصيم شارك بالحل محمد العتيبي حيث قال :
تري لغز الخزامى عارفته يا قايى الباس
وضع معناه باول ما قريت ابوت ناشرها
تراه امرايه با مكرين العلم والنواس
توضح صورة اللى جابها من سوق تاجرها
ومن عفيف اصاب الحل مرزوق بن تركي العفلي حيث قال :
عرفنا حل لغزك جنك ربك طريق الباس
صحح تزورها الحرمه لتكليه محاجرها
تراه المنظره والتاس تشربها على الاجناس
تعاشرها على شان التزين في مظاهرها
ومن مدينة بريدة شارك بالحل ابراهيم عبد العزيز الرميان حيث قال :
على وزن البيوت اللى نظمها صادق الاحساس
ابا ارد المعانى له وحل اللغز باخرها
تري المقصود يابن عمير امرايه يا عربى الباس
كثير من الملا لاجا لزوك جاء بناظرها
ومن الطائف ساهم بالحل ذمار بن راجح المسميري حيث قال :
اليا منى قريت اللغز افكر ثم اخذت اقباس
افكر بالمعاني لين تكشف لي سرايرها
نشرت اللغز يا ناصر وموضوعه طلع حساس
تقول ان المرابي ما تغطي لو تناظرها
ونظرا لكثرة الذين اسهموا بحل هذا اللغز تكفي بهذا القدر من الابيات ونعتمد من الاخوة التالية اسماهم لعدم ارادنا لابيائهم وهم :
فرح توبك . محمد بن عبد العابد من اللبيب بالقصيم . رضية غانم من مكة . احمد صالح القرعاوي من عنيزة . خلف عبد الهادي الجزع من البجادية . ومحمد عبد الله فواز الرشود وخلف صالح المطيري . وفائزة جمهور العتيبي . واحمد بن صالح الداوى . وعوض عفنان الجابري . وخالد حجاج . محمد ناصر العريبي وعبد الرحمن ناصر الرخيمي وفصيل عبد الرحمن العوض . وعائش الشمراي وفهد الحارثي . ويذير يوسف الحربي . راشد محمد سعيد المنصورى . سلامة عوض العززي . عبدالله سعد الحمدان . سليمان صالح المهنا . خليل مربع المطيري . فهد محمد العساف . عبد الحميد عبدالله العلوي . سعود عبد الضرابوي . وليد عبد العزيز الكليب . ومحمد عبد العزيز الكليب . ومحسن محمد العماش اما لغزنا لهذا العدد فهو للشاعر ناصر المسميري من الرس حيث قال :

انا بنشدك عن عيش على وقت الطلب ماجور
يجبه الغز في داره وهو ما راج عن داره
مكون من رجلاويل وحريم تبدى المجهود
يشتن من وقع بين الصفوف ولا حصل غاره
فان عرفته عزيزي القارئ اتصل بالهاتف ٤٦٤٠٦٨٤ يوم السبت من الساعة الرابعة للسادة فقط .



اتحاد الطائرة يبرق للدول العربية

كتب / يوسف الفضيبي
للق الاتحاد السعودي لكرة الطائرة يبرق الى جميع الدول العربية الاولي للناشئين لكرة الطائرة .. التي ستقام بالمملكة

بمدينة الرياض .. يخطرون فيها بتحديد موعد اجراء قرعة مباريات البطولة العربية للناشئين في الكرة الطائرة وذلك يوم الاربعاء القادم الموافق ١٤٠٣/١١/٣٠ هـ . حيث طالب اتحاد الكرة الطائرة بالمملكة من اتحادات اللعبة في الدول المشاركة بتسمية مندوبيها الذين سوف يمثلونها لحضور اجراء قرعة المباريات .

من جهة ثانية وافقت كل من ليبيا - لبنان - السودان - الاردن - تونس - الامارات - البحرين - الجزائر - اليمن الجنوبي - فلسطين - سوريا - الكويت - قطر العراق - على المشاركة ، ويتنظر مشاركة المملكة - المغرب - الصومال - فيما اعتذر دول كل من اليمن الشمالي - موريتانيا عن المشاركة .

كلمة

قبل ايام قرر الاتحاد القطري لكرة القدم تشكيل منتخب لدول مجلس التعاون وقد لا يكون في هذا جديد .. اذ سبق للاتحاد القطري هذه التجربة عند اعتزال لاعب منتخب قطر محمد غانم واليوم يعيدها بمناسبة انعقاد قمة مجلس التعاون في السدوحة بعد شهرين ونصف من الان .. ولكن الجديد في الموضوع هو اسناد مهمة التدريب في هذا المنتخب لدريسا الوطني خليل الزياتي . واختيار الزياتي لهذه المهمة لم يكن صدفة .. ولان باب المجاملة .. لانه لو كان هذا لكان احد الاشياء في قطر .. او المدرب العربي .. او غيرهم هناك قد اوكلت اليهم هذه المهمة .. لانها جرت العادة في مثل هذه الحالات ان يعهد البلد المنظم الى تكليف احد ابنائه بمثل هذا الشرف .. لكن اختيار خليل جاء تقديرا لكفاءته وقدرته - خاصة وهو واحد ابناء مجلس التعاون - ليتولى مهمة الاشراف على هذا المنتخب . واذا كنا نهنئ خليل الزياتي على ثقة هود جدير بها .. تدل على انه يفهم الان على القمة بين المدربين الخليجيين .. ويتفوق على كثير من المدربين العرب ويقف في مستوى .. بل وافضل .. من بعض المدربين الذين يوصفون بالعالية .. اذا كنا نهنئ خليل على هذه الثقة .. فاننا ايضا نهنئ انفسنا كسعوديين بان ننال مثل هذا الشرف .. كدليل على تقدم الكرة السعودية وارتفاع مستواها .. لان تكليف خليل الزياتي بمثل هذه المهمة .. فيه تكريم للكرة الوطنية السعودية التي استطاعت ان تقرر نفسها في رزمة الكفاءات العربية والعالية الموجودة بيننا . واننا نتمنى اليوم الذي نشاهد فيه تكريما اكبر لخليل الزياتي عندما يتشرف بقيادة منتخبنا الوطني في المجالات والمحافل الدولية باذن الله . والله من وراء القصد .

عبدالله الضويحي

جائزات يهنئ ويسكر الدجاجة والسما

سكرتير اللجنة على جهدهما في المشروعات الرياضية الخاصة بقوانين كرة القدم والجهود التي بذلت من اللاعبين والتي ستكثف عظيم فائدتها .. كما جاء في الخطاب .. في المستقبل بالنسبة للحكام الذين لم يتعلموا فقط التنفيذ السليم للقوانين بل سيكون وحدة المفهوم بينهم قد بلغت اوج النجاح . وقد انهي السيد هافلانج خطابه بتعنياته لهما بالتوفيق والنجاح في عملهما .

اليوم وغدا .. نهائيات الدورة التصنيفية في الطائرة

تقام اليوم وغدا على صالة رعية الشباب بالملز نهائيات الدورة التصنيفية لدرجة الثانية للكرة الطائرة حيث يتقابل فريق النهضة والشعلة عصر اليوم .. ثم التوجع وعكاظ مساء . اما غدا .. فسيلتقي الخاسر مع

ضمن مباراة تجريبية : الليلة .. النصر يقابل الشعلة

في نطاق استعدادات فريق النصر الاول للدوري القادم وبعد اشراف المدرب العالمي (بارلو شيزلر كريبجاني) على تدريبات الفريق .. يخوض الليلة النصر اولى لقاءاته الاستعدادية امام فريق الشعلة من الخرج على ملعب الملزوسميت النصر في لقاء الليلة عدد كبير من طاقم الوجوه الجيدة على الفريق .. وتجدر الاشارة الى ان النصر بدأ تدريباته منذ قرابة الشهر تحت اشراف كريبجاني وبمعدل يومي ست ساعات على فترتين .. وقد طلب كريبجاني من ادارة النصر اللعب ٧ مباريات تجريبية مع سبعة فرق ليست قوية قبل اجازة عيد الاضحى .. ومن ثم اربع مباريات مع فرق اقوى بعد اجازة العيد .

يوم رياضي يجمع الروضة والتألف

الجيل - ابراهيم الجريسان : ضمن استعدادات نادي الروضة من الاحماء المكثفة لدوري الدرجة الاولى القادم لكرة القدم والذي يامل فيه الصعود الى الدرجة الممتازة للعبة يلقي اليوم (الخميس) مع نادي التألف من الجيل في يوم رياضي حافل بعدة ألعاب على رأسها كرة القدم في اول اختيار حقيقي يخوضه الفريق الروضاني بمعية مدربه الجديد عبدالحاميد الحناشي وذلك على ملاعب التألف بالجيل . ولقاء اليوم فرصة كبيرة للمدرب للاطلاع على مستوى الفريق بعد ادخال عدة عناصر شبابية به واختيار اخر لخليفة الخاتم مهاجم الروضة الجديد . كذلك هناك لقاء ودوي اخر في كرة الطائرة وتتنس الطائرة على مستوى الدرجة الاولى على ملاعب التألف بالجيل ايضا . ومن جهة ثانية فان الروضة ستلقي اليوم بالاحماء على ملاعب هجر الفريق حاليا بيشير بالخير كرة اليد وهو اول لقاء للفريق الروضاني بعد صعوده الى مصاف اندية الدرجة الاولى في كرة اليد .

اليوم لقاءات ودية بين الاتفاق وهجر مكتب العام / سامي الداعق : تمام (الخميس) عدة لقاءات ودية بين نادي الاتفاق بالدمام ونادي هجر بالاحساء وذلك ضمن استعدادات الفريقين للموسم الرياضي القادم . ففي كرة القدم تقام مباراة على درجة الاحياء وذلك على ملعب الرابة بطريق الدمام - الخير . وستقام كذلك مباراة لفريق كرة السلة وتقام على ملعب الاتفاق بالدمام . وفي كرة الطائرة تقام اليوم مباراة بين الفريق على صالة رعاية الشباب بالدمام .

السبت يغادر فيصل بن فهد الى ليبيا ثم المغرب : سموه يحضر مهرجان الشباب الافريقي .. واجتماعات مجلس الوزراء والشباب العرب .. ودورة البحر الابيض



فيصل بن فهد

للألعاب الرياضية صباح السبت القادم فتوجهوا الى ليبيا وذلك بناء على دعوة تلقاها بنموه من السيد ابراهيم فويدي أمين عام اللجنة العامة للرياضة الجماهيرية الليبية . ويحضر سموه خلال هذه الزيارة حفل افتتاح المهرجان الثاني للشباب الافريقي بصفة سموه رئيسا للاتحاد العربي للألعاب الرياضية . ومن ثم يغادر ليبيا الى المغرب ليرأس اجتماعات اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي للألعاب الرياضية الذي سيعقد بالمغرب يومي ٢٢ و ٢٣ من هذا الشهر القعدة . وكذلك حضور الاجتماع الطارئ لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب المقرر عقده خلال ايام ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ من هذا الشهر ذي القعدة بالمغرب . كما يحضر سموه حفل افتتاح دورة ألعاب البحر الابيض المتوسط بدعوة من الحكومة المغربية الدولية المنظمة والتي ستقام خلال الفترة من ٢٦ ذي القعدة الى ١٠ ذي الحجة .

تأجيل مباراة الهلال ونوتجهم فورست للمرة الثانية



الهلال قدم

تأجلت مباراة الهلال السعودي مع فريق نوتجهم فورست الودية الانجليزية التي كان مقررا اقامتها اليوم ضمن المعسكر التدريبي الذي يقام الهلال في إنجلترا هذه الايام استعدادا للموسم القادم . وهذه هي المرة الثانية التي تأجل فيها هذه المباراة . هذا .. ومن جهة اخرى فقد عقد مساء امين الاول اجتماع بين مدرب الهلال من جهة ومدبر فريق نوتجهم فورست من جهة اخرى .. للتباحث حول برنامج المباريات

أسعد تكرونى للصفحة : فرحتي لا توصف باختياري لمنتخب العرب .. والشرقي يستحق ذلك ! مستوى المنتخب يؤهله للفوز ببطولة الخليج القادمة



منتخب المملكة لكرة السلة

كتب / محمد الدويش : أسعد تكرونى لاعب منتخب المملكة لكرة السلة ولاعب نادي الأهلي بجدة فوجيء الجميع باختياريه ضمن منتخب المملكة الأخير رغم ابتعاده عن ممارسة اللعبة لأكثر من عام بسبب إصابته من قبل اتحاد اللعبة .. وقد انتقدنا اختياره جميعا وكان الانتقاد الموجه سليما من وجهة نظر الزلاء والسبب ان .. مدرب المنتخب لم يشاهد اللاعب أسعد تكرونى لأكثر من سنة ولكنه اختاره حسب معرفته السابقة بمستواه . أسعد تكرونى لم يزعجه ذلك الانتقاد الموجه للمدرب بسبب اختياره ولكنه جعل من ذلك دافعا لبذل المزيد من الجهد لتقديم مستوى جيد يعيد به للاعتماد مستواه السابق وبالفعل فقد قدم أسعد مستوى جيدا خاصة في الدورة العربية الخاصة بالاردن مما أهله لترشيحه ضمن افراد منتخب العرب الذي تم تكريته مؤخرا . أسعد تكرونى عبر في لقاء له مع (دنيا الرياضة) عن فرحته الفائرة باختياريه ضمن عناصر المنتخب العربي . وقال بان هذا شرف كبير له وليل على تحسن مستواه والنجاح على اصراي لتقديم المستوى الأفضل لأتبع لكل من طالوا بايجادي بالنسبة ما زلت قادرا على العطاء خاصة والذي يامل مزاوله اللعبة خلال فترة ايقافي . والصد لله فقد وفقني الله وقدمت مستوى جيدا .. اما حول متاردد أخيرا من ان اختياري جاء خطأ في الاسماء وكان من المفروض اختيار الشرقي فليس لي تعليق على ذلك سوى القول بان اختياري او اختيار الشرقي لمنتخب العرب تشريفا للكرة السعودية وكنت اتوقع ضم المنتخب وأنا اعتبره من أفضل اللاعبين في البطولة العربية ولكنني لم اعرف الاسم والمعايير التي تم بها اختيار عناصر المنتخب . ومن المنتخب والمشاركات القادمة تحدث التكروني قائلا بان مستوى المنتخب حاليا بيشير بالخير . وقدم الفريق عروضاً جيدة في البطولة العربية السابقة ووصل لدور الاربعة بعد ان فرط في لقاء تونس في الدور ما قبل النهائي . ولكنني اتوقع ويحول الله ان نحصل على بطولة مجلس التعاون لدول الخليج العربية القادمة ونهديها لجماهيرنا الحبيبة .

استعدادا لمباراة الاناب : منتخب مصر يغادر الى تونس !

القاهرة - دنيا الرياضة : غادر القاهرة صباح امس متوجها الى تونس الفريق القومي المصري وذلك للاقامة المنتخب التونسي يوم الاحد القادم في مباراة الارباع ضمن تصفيات الامم الافريقية . وكان الفريق المصري قد دخل معسكرا تدريبييا استعدادا لهذه المباراة ضمن اثنين وعشرين لاعبا . ثاب البطل : اكرامي : المأمون : على شحاته : حسام البدوي : ماهر : همام : ابراهيم يوسف : ربيع ياسين : محمد عمن : حمادة صدقي : سعيد السجدي : شوقي غريب : مجدي عبدالحق : مختار مختار : محمد رضوان : محمد حازم : عادل عبد الواحد : علاء نبيل : محمود الخطيب : حمدي توح : علاء سليمان : طاهر بوزيد : طارق يحيى : وعقب مباراة تونس .. سيقسم الفريق الى قسمين الاول سيسافر الى المغرب صباح اليوم التالي ويضم مختار الفريق بعبه ضالع الودش : زاهر عزت وفؤاد شحاته : واللايين

تكريم كبير ولائق .. باباطال المملكة في مختلف الالعاب



منتخب الملكة للناشئين قدم

علمت دنيا الرياضة من مصادر خاصة ان تكريما كبيرا ينتظر ابطال الملكة الذين حققوا بطولات ومستويات جيدة على المستوى العربي في الامة الاخيرة . وقالت هذه المصادر .. التي تم تصد الجبهة التي ستكرم الابطال .. وان كانت الاراء تشير الى اللجنة الاولمبية كهيئة رياضية عليا .. ترمي الاتحادات الرياضية وتشرف عليها .. ان التكريم يشمل ابطال الملكة في الدرجات الذين حققوا البطولة العربية في القردي والعمومي والتي اقيمت قبل فترة في الاسارات . وكذلك ابطال كرة الطاولة الذين حققوا البطولة العربية للمرة الثالثة على التوالي . وابطال كرة اليد الذين حققوا البطولة العربية الاولى للناشئين

أبو حسانين
اسم معروف وولي
أربع قرعات استع
مهره هذا الشاه وعملت منه
الناس الفضل لدى الجمهور
• الجودة العالمية
• المتانة الفعالة
• الطعم الأشم
• النكهة الحقيقية

شاي أبو حسانين
تجربته لدى مولاته وأولاده
المواد الطبيعية والتميزية
ومصنعة السور ماركت
والبلا لابت

شاي أبو حسانين
تجربته لدى مولاته وأولاده
المواد الطبيعية والتميزية
ومصنعة السور ماركت
والبلا لابت

وكيل التوزيع المعتمد
مؤسسة صالح الرصيص
٥٤٤-٥٤٤-٥٤٤
٥٤٤-٥٤٤-٥٤٤
المركز الرئيسي للتوزيع - الدرة - عمارة النور - الرياض

مجلس التعاون

الكويت

الكويت تستعد لاستضافة الجمعية العمومية للمجلس الأولي الاسيوي



عبد الله

عبد الله

قطر

اللجنة الاولمبية توجّه الدعوة لرؤساء اللجان الاولمبية الخليجية لحضور مباراة منتخب مجلس التعاون



عبد الله، العنبري، حمود سلطان

من المقرر ان يقوم العقيد الشيخ عبد الله بن خليفة آل ثاني رئيس اللجنة الاولمبية القطرية بتوجيه الدعوة لرؤساء اللجان الاولمبية الخليجية لحضور مباراة منتخب مجلس التعاون لدول الخليج العربية وأحد الاندية الخليجية خلال شهر نوفمبر القادم وذلك بمناسبة انعقاد مؤتمر القمة الرابع لمجلس التعاون بالدوحة في الشهر نفسه.

وتجدر الإشارة الى ان الاتحاد القطري لكرة القدم (المنظم) قد اختار المدرب السعودي خليل الزباني ليتولى تدريب المنتخب بمساندة المدرب القطري عيسى مبارك.. والسيد محمد المحشوي مديرا لمنتخب الخليج.

بالإضافة الى (١٩) لاعبا هم فيصل الدخيل وعبد العزيز العنبري من الكويت، صالح النخعي وماجد عبدالله من المملكة العربية السعودية، سعيد عبد الله حسن علي من الامارات، حمود سلطان وخليش شوهر من البحرين، وغلان خميس من سلطنة عمان.. اما لاعبو قطر فسيتم اختيارهم بعد عودة المنتخب القطري من معسكره ببولندا.

الامارات

رسمياً.. الوصل يشهد في كأس مجلس التعاون

وافق مجلس إدارة نادي الوصل على المشاركة في البطولة الثانية لكأس مجلس التعاون الخليجي لكرة القدم المقرر افتتاحها يوم ٢٨ أكتوبر القادم وقد قام اتحاد الامارات لكرة القدم بخطوة هامة في هذا الشأن بترك الوصل في هذه البطولة بتعديل موعد مباريات الدوري بما يتناسب مع ظروف اللاعبين الطلبة والموظفين في الاجتماع الثاني الذي عقد بين ادارة الوصل واتحاد كرة

القدم. هذا وسوف يفتتح نادي الوصل بطر بطلة الامارات البطولة الثانية لكأس مجلس التعاون يوم ٢٨ أكتوبر بمباراة الوصل مع نادي ظفار بسلطنة عمان وتتكون مسابقة الاندية الاطال من مجموعتين الاولى تضم الوصل - العربي الكويتي - ظفار، اما الثانية فتتضمن الاتفاق - العربي القطري - المحرق.

تعد دولة الكويت في السابع من شهر نوفمبر القادم اجتماعات الجمعية العمومية للمجلس الأولي الاسيوي وتشارك في تلك الاجتماعات مختلف الدول العربية والاسيوية وعلى رأسها المملكة العربية السعودية.

ومما يذكر ان المجلس الاولمي قد تم تأسيسه مؤخراً ويضم في عضويته مختلف اللجان الاولمبية في قارة آسيا وقد تم انتخاب الشيخ فهد الاحمد الصباح رئيساً للمجلس.

وتجدر الإشارة الى ان الوفد السعودي المشارك في تلك الاجتماعات عثمان السعد وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب وسكرتير عام اللجنة الاولمبية رئيساً وعضوية كل من سليمان الجبيلان عضو اللجنة ورئيس اتحاد التنس وصالح العبدوي أمين صندوق اللجنة وعبد الله الديني مدير عام اللجنة.

عمان

وقد شبابي قطري في عمان مسقط. يشارك وفد شبابي قطري في المخيم الشبابي الذي تنظمه وزارة التربية والتعليم وشؤون الشباب العمانية بمناسبة الاحتفال بعام الشبيبة في سلطنة عمان.

ويضم الوفد ثمانية طلاب من جامعة قطر.. وتأتي زيارته لسلطنة عمان ضمن برنامج تبادل الوفود الشبابية بين البلدين.

جولة للجنة رعاية الشباب بدول المجلس

بدأت لجنة رعاية الشباب بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في الاسبوع المنصرم جولة تشمل كلا من اميركا وانجلترا ومصر. وتهدف الجولة دراسة الانشطة الشبابية بالمحليات الثقافية لدول المجلس في تلك الدول والاتصال بالمسؤولين عن متابعة طلاب دول المجلس بالخارج.

منتخب الشطرنج في بطولة العالم

يشارك منتخب الامارات للشطرنج حالياً في بطولة العالم الزاوية لفريق الشباب تحت ٢٦ سنة والتي بدأت منتصف هذا الاسبوع في مدينة شيكاغو الامريكية ويضم الوفد الذي يرأسه عبد الغفور محمد وقيع كلا من محمد توفيق قتالان مدربا واللاعبين ناصر احمد سعيد، محمد شريف عبدالرزاق نجيب محمد صالح - فيصل رسول - سرحان الكندي - عارف اسماعيل واحمد سعيد احمد.



الشيخ

رئيس نادي الهلال ينادي بالحد من انتشار فيروس

المادة وحدها تنقصنا

أهل الكبير.. بأمير السبابة.. لتوزيع هذه الأسباب اعتذارنا عن دعوة

الهلال أفض

عبر «دني» أعضاء

(أجرى الحوار) فهد الدوس تصوير: أفتاب خالد

التطورات... فالأسباب تعود الى التكليف الباطنة للاقامة الى جانب الاستعداد غير الكافي لخوض مبارياتها. ناهيك ان الفريق سيترب ولعب على عشب طبيعي وهنا سيلعب على نجيلة صناعية (ترتان). فعندما تقدم على هذا فأننا نغالب أنفسنا لان الفائدة لن تكون على المستوى المنشود.

واعذارنا عن دعوة المحرق أيضاً!! كيف يرى سموك استعداد الفريق الأول لكرة القدم للموسم القادم؟

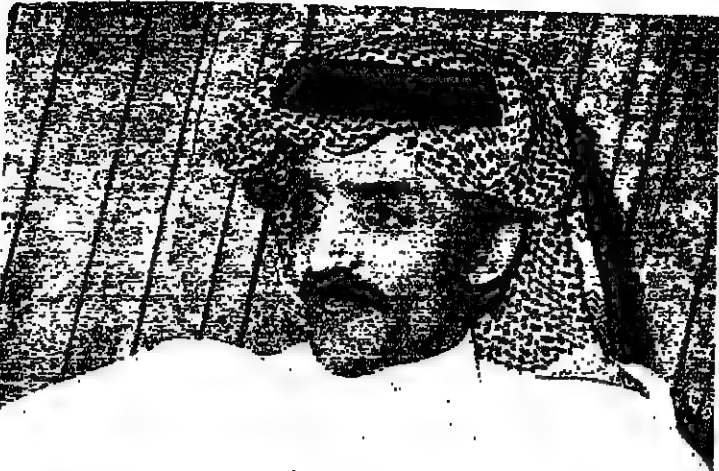
— كنا بصدد اقامة معسكر تدريبي لفريق كرة القدم بتونس.. الا انه للأسباب التي أوردتها انفا، صرحنا بالنظر.. وسنستقر في القريب ان شاء الله اقامة المعسكر في بلد قريب ربما يكون البحرين.. حيث تلقينا عدة دعوات من بعض الاندية الخليجية وأخرى سعودية كان من بينها النادي الاهلي الذي طلب منا اللعب مع الفريقين البرازيليين (جيمو وسانتوس) الذين سينيرون دعوتهم للعب بالمملكة. كما كان من ضمن الدعوات التي وصلتنا دعوة من نادي المحرق البحريني يعلن فيها عزمه على تنظيم دورة كروية لكرة القدم خلال الفترة من ١ - ١٥ ذي الحجة ويشارك بها عدد من الفرق الخليجية.. الا ان مجلس الادارة واللاعبين الذين اشترى لها قرد الاعذار أيضاً عن المشاركة في دورة المحرق البحريني. ولكن هناك نية لاقامة معسكر في البحرين لبعض فرق النادي كاسلة والطائرة والكرة الطائرة.. وسيبحث مجلس الادارة ما يتعلق بالمعسكر التدريبي بعد دراسة الموضوع وبإذات فيما يتعلق بالجانب المالي.

حتى اللحظة لم يحدث شيء!

● وماذا عن المدرب القادم لفريق الرياض؟ — قناعنا بعطاء ابن النادي (عبد العزيز بن حمد) لحدود لها وحتى هذه اللحظة لم يحدث شيء من هذا القبيل..

علاقنا مع الجميع ممتازة

● خالد بن فيصل.. كرئيس للنادي.. كيف يرى علاقة الرياض بسائر اندية المملكة بصفة عامة والوسطى بصفة خاصة؟ — العلاقة مع الجميع ممتازة ولا تشوبها أية شائبة.. وسيستأنز تركيز على أن نمد يدنا لكل من يمد يده



هناك اهتمام كبير من الأمير فيصل بن فهد لإيجاد مقرات الاندية

أمنيتي ان أرى انديتنا تتأخر وتتناذر وتتعاون فيما بينها



الأمير خالد بن فيصل في حديثه للزميل فهد الدوس

التونسي خلال الفترة من ٢٦ ذي القعدة وحتى ٣ ذي الحجة وتشارك فيها مجموعة من الاندية العربية والأوروبية.. فقاما اعتذرنا عن المشاركة؟ — للأسف الشديد قدما اعتذارنا عن المشاركة في البطولة المنكورة لان امكانية السفر الى تونس غير واردة بعد ان رأينا ان مردودها لن يكون عند مستوى

اصدقاء (دنيا الرياضة)

يا متخنيا لو تبيك الحسارة على الشرف ما هوب هم يحسر ساعستعنا العليمزنا مرارة والدمع فوق الخدسلا وتحد هدف يتيم زاد قلبي كدرة واخلاصكم ما قط يوم تقير عاش السعوديو كليل ونهاره كل هدف للمنتخب والتشوير وسط الملاعب ما يبلبي ادياره

الايح/ محرر صفحة (دنيا الرياضة) .. تحية طيبة وبعد: لقد انتهت منافسات المجموعة الثانية للاندية العربية (البطال الدوري) التي مما انتهت بسبب من انسحاب فريق الهلال السعودي، واعلان الاتفاق بطلا للمجموعة، وعرض كل من الفريقين وجهة نظره تجاه موقفه الا أننا كنا نتطلع اليكم انتم بالذات كطرف ثالث متمثلون جمهور القراء والرياضة عامة، في شرح وتوضيح تلك الملايسات التي دات الى ما انتهت اليه الدورة.

● المحرر: تشكر على تشكر يا اخ حسين.. وقد كنا محايدين على ما اعتقد فقد نشرنا رأي كافة الاطراف ولعلك اطلعت على العدد الماضي من الملحق حيث كان فيه لقاء مع سكرتير الاتحاد السوداني لكرة القدم.. وهو ما لم يتم في أية صحيفة أخرى.. نرجو ان تكون قد وقعتنا في نقل الصورة كاملة بما يرضي الجميع.

الايح/ محرر صفحة (دنيا الرياضة) .. تحية طيبة وبعد: لقد انتهت منافسات المجموعة الثانية للاندية العربية (البطال الدوري) التي مما انتهت بسبب من انسحاب فريق الهلال السعودي، واعلان الاتفاق بطلا للمجموعة، وعرض كل من الفريقين وجهة نظره تجاه موقفه الا أننا كنا نتطلع اليكم انتم بالذات كطرف ثالث متمثلون جمهور القراء والرياضة عامة، في شرح وتوضيح تلك الملايسات التي دات الى ما انتهت اليه الدورة.

● المحرر: تشكر على تشكر يا اخ حسين.. وقد كنا محايدين على ما اعتقد فقد نشرنا رأي كافة الاطراف ولعلك اطلعت على العدد الماضي من الملحق حيث كان فيه لقاء مع سكرتير الاتحاد السوداني لكرة القدم.. وهو ما لم يتم في أية صحيفة أخرى.. نرجو ان تكون قد وقعتنا في نقل الصورة كاملة بما يرضي الجميع.

الايح/ محرر صفحة (دنيا الرياضة) .. تحية طيبة وبعد: لقد انتهت منافسات المجموعة الثانية للاندية العربية (البطال الدوري) التي مما انتهت بسبب من انسحاب فريق الهلال السعودي، واعلان الاتفاق بطلا للمجموعة، وعرض كل من الفريقين وجهة نظره تجاه موقفه الا أننا كنا نتطلع اليكم انتم بالذات كطرف ثالث متمثلون جمهور القراء والرياضة عامة، في شرح وتوضيح تلك الملايسات التي دات الى ما انتهت اليه الدورة.

● المحرر: تشكر على تشكر يا اخ حسين.. وقد كنا محايدين على ما اعتقد فقد نشرنا رأي كافة الاطراف ولعلك اطلعت على العدد الماضي من الملحق حيث كان فيه لقاء مع سكرتير الاتحاد السوداني لكرة القدم.. وهو ما لم يتم في أية صحيفة أخرى.. نرجو ان تكون قد وقعتنا في نقل الصورة كاملة بما يرضي الجميع.

رياضة عربية وعالمية

٣٤٠ رياضيا مصرياً في دورة البحر المتوسط يشتركون في ١٨ لعبة



واغترنا عن دعوة المحرق أيضا

القاهرة - محمد جاب الله: تقام البعثة المصرية المشتركة في دورة ألعاب البحر المتوسط للقاهرة يوم الاثنين القادم في طريقها الى السدار البيضاء للاشتراك في البطولة التي ستقام خلال الفترة من ٢ الى ١٧ سبتمبر القادم.. وتضم البعثة ٣٤٠ لاعبا واداريا وحكما وصحفيين. ويرأسها السيد عبد العظيم عسري رئيس اللجنة الاولمبية المصرية وسوف يسبق الفريق القوي لكرة القدم البعثة المصرية.

حيث يلعب يوم الاحد القادم في تونس في مباراة الاياب لدور الـ ١٢ في بطولة كأس الأمم الافريقية مع تونس ثم يلحق الفريق بالبعثة ويعود لاعبي الاهل والمقاتلون العرب الى القاهرة بسبب اشتراك الناديين في بطولتي كأس اندية افريقيا أبطال الدوري والكأس واللاعبين الذين سيعدون هم.. اكرامي وشباب البطل وحسام البدرى وربيع ياسين وساهر مام ومحمد الخطيب ومجدي عبد الغنى ومختار.

لجنة لبحث أسباب هزيمة كينيا في بطولة العالم

لم يقم المسئولون عن الرياضة الكينية نتائج لاعبيهم في بطولة العالم لألعاب القوى والتي أقيمت مؤخرا في هلسنكي.. وعلى ذلك فقد كلف ايسياء كيلاجات سكرتير الاتحاد الكيني لألعاب القوى بتشكيل لجنة لبحث أسباب هزيمة كينيا في العاصمة الفنلندية.. وصرح كيلاجات قائلا ان كينيا كانت تحصل على الدوام منذ عشرين عاما على ميدالية واحدة على الأقل في اكبر البطولات الرياضية وأن لاعبيها قد حققت نتائج ممتازة في اللقاءات مهما حدث في ألمانيا الغربية والمجر وأستراليا فهم سبب هزيمتهم في هلسنكي.. وانتقد المسئولون عن تدريب الرياضيين الكينيين وبصفة خاصة المدربين الاجانب في كينيا.

رئيس جديد للاتحاد الأوروبي لكرة القدم

أعلن مؤخرا في برين ان جاك جورج الفرنسي سيتولى منصب رئيس رابطة الاتحاد الأوروبي لكرة القدم بالوكالة. جاك جورج عضو منذ احد عشر عاما في اللجنة التنفيذية لرابطة الاتحاد الأوروبي لكرة القدم وهو يحل بذلك محل اريستيدس فرائش الذي تولى فجأة يوم الجمعة الماضي في حادث سيارة بالقرب من سين توسكان.. ومن المقرر انتخاب رئيس جديد لرابطة الاتحاد الأوروبي في صيف عام ١٩٨٤م حيث سيقدم مؤشرا خاصا بذلك.

منتخب ناشئ القاهرة لكرة اليد يلعب مع بطل منطقة برلين بألمانيا

القاهرة - محمد جاب الله: غادر منتخب القاهرة لكرة اليد الفائز ببطولة مصر للناشئين تحت ١٧ سنة القاهرة يوم الاثنين الماضي في طريقه الى ألمانيا الغربية للاشتراك في عدة لقاءات ودية مع فرق مقاطعة برينكلوسا يلعب مباريات مع منتخب المقاطعة الفائز ببطولة برلين في الموسم الماضي. وقد شكلت البعثة المصرية من اللواء فاروق الصاوي رئيسا وحسام هادي مديرا للفريق ومحمد هادي وفاروق الزهرى وسعد الدين فهمي وخالد عبد الناصر اداريين وكريم مراد مديرا وللأعبين.. اشرف طه واسامة ابراهيم وحسن عز الدين ورامي يوسف وطاهر حسين فهمي وعلاء السيد وخالد الصاوي وعمركي ومحمد



العراق في كرة اليد

رياضة عربية وعالمية

٣٤٠ رياضيا مصرياً في دورة البحر المتوسط يشتركون في ١٨ لعبة

لماذا لا يكون هناك اجتماعات لاعضاء الكشوف؟ بدلتنا هذه الخطوة بالمثل.. ونحن الآن بصدد تجميعهم.. (واضعهم عبر صفتهم) .. وهذه فرصة اشكرهم عليها) .. ان الرياض تاديبهم ويؤدون ارائهم ودعمهم لن يسير النادي وفق الآمال المرجوة.. فليس هناك ناد يسير بدون دعم مشجعيه المادي والمعنوي.. نحن الان قائمون بصدد دراسة هذا الموضوع وبدائنا توجيه الدعوات لهم وارجو ان يتجاوبوا معنا فلنا وطيد الامل في ان يكونوا سندا لنا.



لولا مستوى الرياض الجيد.. لما صعد للممثل

ما أقسم مسيل لاعبي الرياض بدعوى للتفلسف

في البداية اشكر العاملين في القسم الرياضي بجريدة الرياض.. واخطب (عبر صفتهم) جمهور نادي الرياض ان يكونوا هم الدعم لهذا الكيان ويتكبروا انفسهم (شركة) في اتخاذ القرار مع مجلس الادارة لاتنا جميعا نسمى من اجل الاصلاح.. ودعوة من القلب لهؤلاء الرياضيين ان يأتوا ومن له مآخذ يتقبل بطرحها علينا.

هذا مايقصن نادي الرياض؟؟

المادة.. وليس نادينا وحده بل هناك اندية اخرى تعاني من هذه المشكلة.. ويتقصه ايضا تكاليف اعضاء شرفه ومجالس ادارته ومشجعيه القدامى.. هذا كل ما يحتاجه نادي الرياض من اي وقت مضى.. مطلوبين للمشاركة بالبراري والدعم المادي والمعنوي.. فالرأي الصائب يميننا من عشاق الرياضة وأنا متأكد انهم ليسوا بالقلّة.

سيارات المسافات الطويلة

هكذا عند الوصول

ترحب بمفطور النصب

● سمعنا ان مدير كرة اليد بتدي الهلال (مصور النصب) قدم استقالته من الهلال ويرغب باللعاب في الرياض فما تعليق سموكم على ذلك؟

● منصور النصب خامة جيدة وادري نشيط وتاجح.. واذا اراد خدمة الرياضة عن طريق نادي الرياض فنحن نرحب به وبمثاله.. بشرط ان يكون ذلك من مصلحة نادينا قبل كل شيء!!

سالب و موجب

ابراهيم الجريساني

وبدأنا نجني الثمار

رغم قصر عمر بعض الاعباب الرياضية في مملكتنا الغالية الا انها بدأت تجني الثمار المرجوة وتحقق النتائج الاجابية وتحتل مراكز مرموقة بين مصاف الدول العربية والتي قد سبقتها في تلك الاعباب.. فبهذا نفخر هذا الانتصار الرياضي في تلك المحافل الدولية والعربية وماذا نقول عن هذا التفوق الرياضي.. ان دل ذلك على شيء فانما يدل على الاهتمام البالغ والرعاية المستمرة من قبل المسئولين عن الرياضة في المملكة وعلى رأسهم الرئيس العام لرعاية الشباب صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز ونائبه سمو الامير فهد بن سلطان والذين لم يألوا جهدا في خدمة الرياضة والرياضيين بالمملكة وقدموا الكثير والكثير لوفدهم العالي ومن وراءهم رجال الرياضة الاخرون رؤساء الاتحادات السعودية ثم للوطن العالي وينهضوا بهذا المجال الى اعلى المراتب وراقوا فيها نحن قد جئنا الثمار وحققنا النتائج الطيبة في تنس الطاولة العربية وكأس فلسطين للشباب في كرة القدم وفي سلة العرب بيد الناشئين والتي اقيمت بجدة وغيرها المشاركات الدولية والعربية في مختلف محافظاتها ولا تغفل سوى من يزدح يحصد لكن الصبر مفتاح الفرج.

القاعدة والامل

اساس كل شيء قاعدته المتينة ونحن في هذا المجال وهو المجال الرياضي او تسامنا ما هو اساس كل لعبة رياضية؟ فلا شك ان الجواب قاعدة اللعبة هم براعمها وصغارها الذين لا يد ان ينشأوا اقوياء ويكبر الامكانات والعناية المستمرة كشجرة اذا اوليتها الاهتمام والعناية منذ نشأتها فانها تعطي نتائج هذا الجهد والعناية وخطة انشئت.. جدارتها من قبل الاتحادات الرياضية والاندية في مختلف مناطق المملكة بعد ان وجهت العناية الى الصغار ففتحت المدارس الكروية للبراعم فلهلال والقائسية والاهلي والاتحاد والروضة وغيرها من اندية المملكة اتجهت الى فتح المدارس الكروية للبراعم فاصبح الامل امامها واصبحت تلك المدارس مفرقة لتتنصب بل تعد النادي دائما.

انديتنا والاستعداد

كان الاستعداد في السابق لانديتنا السعودية ليخضع لخطا معينة بل يأتي غويا بين الاعداد ولكن في الازمنة الاخيرة بدأت ادارات الاندية تضع خططها الاستعدادية للمواسم الرياضية وفعلا جئت تلك الادارات شارخطها تلك وحققنا ما تصبو اليه.. والموسم الرياضي القادم ما مدى استعدادات انديتنا له لاشك انها استعدادات مكثفة تتفق ما كانت عليه في السابق وبعد ان خلت الرياضة في بلادنا بالتطور والتمويس والنهوض البارز فدعوه لجميع الاندية بالتوفيق في مراحلها الاعادية للموسم الرياضي القادم.

اتحاد
العاب
القوى..
واتحاد
العاب
القوة!

يَكْتَبُهُ
الذِّمِيمُ
كَمِيتٍ

سينظم بطولات
محلية في الملاكمة
يرفع الانتقال ..
ورغم ان
البرنامج اعطي كل
شيء حق حقه .. في
نقل الاخبار من
مصادرها الا انه
عليقاً على هذا
لا يجب نقل احد

أمرين !
أما أنهم نقلوه
تصا وحرقا من
مصدر ما ١٠ دون
الاشارة اليه .
أو
اليفرقون بين
اتحاد العايب
القوى .. واتحاد
العب القوة !

جواز السفر يمنع من السفر !

لاعب تم اختياره ميكرًا ضمن منتخب لعدة جماعات .. هذا
 اللاعب سبق وأن لعب اعتزاله عن مباركة المنتخب قبل ثلاثة
 أشهر بعد أن سئل عن احتمال اعتزاله .. وعندما تم اختياره هذه
 المرة لم يجد عدرا عن المباراة وقيل سفر الفريق بأزمة أيام
 قبله عن الفريق جواز سفر اللاعب المنتخب والذي فاجأهم
 بقبوله أن جواز سفره قد انتهت مدة ولا بد من تعجده .
 هذا وجد مند اللاعب سببا للتخلف عن معسكر
 المنتخب .
 الجديد بالذكر أن اتحاد اللعبة هو سبب تهاون بعض
 اللاعبين وتهاشمهم عن تمثيل المنتخب نتيجة تسامحه في
 اتخاذ القرارات .

خرج ولم يعد

مستول علاقات في بطولة عربية اقيمت مؤخرا..

هذا المستول يقال انه غادر الفندق.. ويمكن البطولة.. وهي في عز مجدها..

اما الوجهة التي توجه اليها فهي غير

الاجري!
للمعلومية.. هذا المسئول تعرض لنقد من
(دنيا الرياضة) يوم الخميس.. ويقال ايضا:
انه غادر لاسباب لايعرفها الا هو وربما
اعلمنا!!

خمس بعثات شبابية زارت خمس دول عربية
واسيوية واوروبية وكل منها تضم مرافقا
اعلاميا..
في ان البعض منها ضم اكثر من اعلامي في
البعثة.. ومع ذلك فان ايا من هذه البعثات لم
ينشر عنها اي خبر في الصحف منذ ان غادرت..
البعثة الوحيدة التي كانت اخبارها تنشر هي
بعثة السويد.. فتجده للزميل احمد المصبيح
الذي كان مرافقا لهذه البعثة..
ولكن يبدو انه (اذا كنت ديت)!

A 10x10 grid with a black border. The top row contains the letters Q, A, Y, T, O, E, W, C, I. The grid is filled with black and white squares in a pattern that resembles a sparse matrix or a specific data set.

الكرميين.. لايوم منتخب الناضحين لكرة القدم.. محمد اللوز
 سلمان النضشان، بندر سرور، ياسم ايوب نور، حسام ايوب نور..
 .. تحية وبعد ..
 اعزائي ..
 في البداية اهنئكم .. وان كانت متأخرة .. واهني .. وتلاكم على
 مستواكم الرائع الذي ظهرت به في مسابقة كأس فلسطين للشباب
 وتحقيقكم للمركز الثاني في تلك البطولة .. لان العبرة بالمستوى الذي
 ظهرت به وليس بالمركز الذي حققتموه .. ونحن ندرك كافة الظروف
 التي احاطت بكم وان كنت اعتب على البعض منكم مما جرى في
 المباراة الاخيرة ..

امنتكم انتم الاربعة.. بقية المسلمين في اتحاد القدس.. وبقية مدرب المنتخب السيد زجالوفيكوم وبغبيكم الى المنتخب الاول.. هذا الالتزام الذي لم يمت الا المستوى الجيد الذي طهروكم به الفترة الاخيرة.. مما اهلككم الى منتخب الناشئين ثم استمر مع منتخب الناشئين الذي اهلككم ايضا الى المنتخب الاول.. الى جانب المستوى الخلفي الرفيع الذي كتمت عليه ايان مسابقة كأس فلسطين.

اعزائي..

الشيء الهام الذي اريد ان تدركوه.. هو ان اختياركم في المنتخب..
ويوصلكم الى هذه المرحلة لا يعني تحقيق كافة آمالكم وامانيكم..
وانتم لاثم في بداية المشوار الرياضي.. خصوصا فيما يتعلق بتفعيل
الوطن العربي او امنية غالية يتعاملها كل لاعب.. وما انتم مسلمة الى
بداية المشوار وما عليكم الا مواصلة.. وهذا ان يتأتى الا بحفاظتكم
على المستوى العقلي والقيادي.. وادراك ان تمثيل الوطن ليس شينا عاديا،
بل انه مسئولية عظيمة وكبير الكل يتعامله.. ثم المحافظة عن مستواكم
الفني والسريري في طريق تصاعدي وهذا ايضا ان يتأتى الا بالابتعاد
عن كل ما يفسر باللاعب.. وصحته.. وطاعة اوامر المدرب طاعة
عامة.. والتمسك بتوجيهاته وملاحظاته.. وقبل هذا كله التمسك
بقيمكم والتقاليد التي نشأتم عليها ومراقبة اخلاقكم من زيجال لم
تصلوا الى هذا المستوى الا بتوفيقه وسببته ثم جهودكم.. مراقبة
لبقية في كل اعمالك.. وتوجيهاتكم..
سبروا.. وفقكم الله وسدد خطاكم
لكم تحيات المخلص..

عبد الحميد الكاتب

أفغيا -

- (١) الاسم الثاني للاعب سعودي شرفاً مؤخرًا في بطولة عربية .
- (٢) دولة أوروبية ، كان لها حواف لاتينية في كأس العالم الأخيرة .
- (٣) نوع من سباقات ألعاب القوى (مكبوسة).
- (٤) الجهة المشرفة على أية لعبة رياضية - مرعى بالغة الدارعة .
- (٥) ثمانية أحرف من اسم شخصية رياضية سعودية بارزة .
- (٦) الاسم الثاني من لاعب إنجليزي (مكبوسة) - حرفان متشابهان -
- (٧) شبكة (بالغة الانجليزية) - ستة أحرف من لغة عراقية (مهامج)
- يزن في دورة الخليج.

أفجيا -

- (١) لاعب كويتي يزن في دورة الخليج - وأعتقل مؤخراً .
- (٢) لاعب مصري، آخره مُدْخِلٌ .

(1) နေ့
 ● (၂) နေ့
 (၃) နေ့
 (၄) နေ့
 (၅) နေ့
 (၆) နေ့
 (၇) နေ့
 (၈) နေ့
 (၉) နေ့
 (၁၀) နေ့
 (၁၁) နေ့
 (၁၂) နေ့
 (၁၃) နေ့
 (၁၄) နေ့
 (၁၅) နေ့
 (၁၆) နေ့
 (၁၇) နေ့
 (၁၈) နေ့
 (၁၉) နေ့
 (၂၀) နေ့
 (၂၁) နေ့
 (၂၂) နေ့
 (၂၃) နေ့
 (၂၄) နေ့
 (၂၅) နေ့
 (၂၆) နေ့
 (၂၇) နေ့
 (၂၈) နေ့
 (၂၉) နေ့
 (၃၀) နေ့
 (၃၁) နေ့
 (၃၂) နေ့
 (၃၃) နေ့
 (၃၄) နေ့
 (၃၅) နေ့
 (၃၆) နေ့
 (၃၇) နေ့
 (၃၈) နေ့
 (၃၉) နေ့
 (၄၀) နေ့
 (၄၁) နေ့
 (၄၂) နေ့
 (၄၃) နေ့
 (၄၄) နေ့
 (၄၅) နေ့
 (၄၆) နေ့
 (၄၇) နေ့
 (၄၈) နေ့
 (၄၉) နေ့
 (၅၀) နေ့
 (၅၁) နေ့
 (၅၂) နေ့
 (၅၃) နေ့
 (၅၄) နေ့
 (၅၅) နေ့
 (၅၆) နေ့
 (၅၇) နေ့
 (၅၈) နေ့
 (၅၉) နေ့
 (၆၀) နေ့
 (၆၁) နေ့
 (၆၂) နေ့
 (၆၃) နေ့
 (၆၄) နေ့
 (၆၅) နေ့
 (၆၆) နေ့
 (၆၇) နေ့
 (၆၈) နေ့
 (၆၉) နေ့
 (၇၀) နေ့
 (၇၁) နေ့
 (၇၂) နေ့
 (၇၃) နေ့
 (၇၄) နေ့
 (၇၅) နေ့
 (၇၆) နေ့
 (၇၇) နေ့
 (၇၈) နေ့
 (၇၉) နေ့
 (၈၀) နေ့
 (၈၁) နေ့
 (၈၂) နေ့
 (၈၃) နေ့
 (၈၄) နေ့
 (၈၅) နေ့
 (၈၆) နေ့
 (၈၇) နေ့
 (၈၈) နေ့
 (၈၉) နေ့
 (၉၀) နေ့
 (၉၁) နေ့
 (၉၂) နေ့
 (၉၃) နေ့
 (၉၄) နေ့
 (၉၅) နေ့
 (၉၆) နေ့
 (၉၇) နေ့
 (၉၈) နေ့
 (၉၉) နေ့
 (၁၀၀) နေ့

● زميل إبراهيم العمر المحرر بهذه
ورقة وحكم قدم يري هذا الموقف:
في إحدى المرات بين فريقين من الدرجة
ثانية وحكموا تلك المباراة اشتراك
للاعبين مع زميل له اشتراكا غير قانوني
بأن تصدى زميله بدلا من الكرة فلم
يورد في الشعار الكارت الاصفر قبل رفع
الفتك انت احدى الى مكان الفاضل خاطبت
للاعب مركب الفاول وصوت مرتفع قائلا
على الكرة يا حكم.. عندهما ضحك
للاعبين ومزلاعه وواجبا ضحيا
.. اما انت فاستدركت الخلف لانني لم
سالك نفسي من الضحك ولا اردت ان
ضحك امام اللاعبين واكتفى فوجئت بلاعي
حياتيا امامي وقربيني وهم يضحكون
.. ايضا ..

● يروي اللاعب احمد موسى لاعب سلة
تجار هذا الموقف قائلا:

كنت في رحلة من جدة الى الرياض لدخول
سكرم منتخب الملكة الاول وكنت ارثدي
الظلمون والقميص وربطة عنق وعند دخولي
الطائرة استقبلني المضيف ليهديني الى
بعد الخاص بي وكان يحدث معي بالفة
تجليزية فلما بي بانتي اجنبي.. وعندما
ات الطائرة في الاصلاح جالس في المقعد
واواجهي وبدأ يحدثني بالفة الانجليزية
تقدمت معها بانس عربيي ولا يجيد
عربية وبدأت اخطيه بالفة الانجليزية
وقد قتره طلبت من المضيف كوبا من الماء
فند ق حدثت بالعربية عن طريق النسيان
فد المضيف مندهشا وسألني قتلا هل
العربية وكان هو الاخر يحدثني بالفة
عربية وندعا اجبته بالعربية اريد العربية
اننتي سمعي.. وكنا في الاخر نمتسي !!

الزميل ابراهيم العمر

عزف منفرد على « التماس »

جئنا الخبر .. مجلس تعلقون ضمه ..
 عن منتخب الخليج .. وسوى التلاقي بينهم ..
 قالوا مديهم (خليل) .. بشتي مجالات الصور ..
 والله فخر .. غنو معي .. بالله ..
 وكبتهم كبتن للعرب .. وماويل البحر ..
 صالح ومجد يكملون .. قولو فخر ..
 تاج النصر .. يلثم أبناء الخليج ..
 عز وفخر .. ويعيدون عصر قد مضى ..
 وأخذ مدرب للفرق .. يوم التكاتف والسير ..
 والثلاث كبتن لهم .. بنور القمر ..
 والثلاث هدف المنتخب .. والقوس للولو زمان ..
 بلعب قطر .. بقاع البحر ..
 نبى تشوف الفن .. الله امر ..
 ياغيل الخليج .. تعيد موال للسنين ..
 كويت ويحرين .. اللي مضت ..
 وفخر .. ترقص على صوت الفرح ..
 وعمان .. كل الشجر ..
 كلهم في (عرب) .. هذا الفخر .. والله فخر ..

لماذا الكرة؟!



● هيللا سلاسي



● مريم منجستو

المعارضة الاثيوبية تتحد وتعلن تأييدها للنضال الارتيري العادل

الرياض في اثيوبيا

مما دعا الشعب الارتيري الى المناداة بضرورة توحيد فصائل الثورة حتى يشتد عودها بل في الدعوة مما دفع قيادات الفصائل الارتيرية للدخول في صيغ للوحدة الوطنية انتهت جميعها بالفشل لغياب العلاقات الموضوعية وتخريب ارضية الوحدة بفعل بعض القيادات التي تعاني من عقدة الاعتقاد بالانفراد بالساحة الارتيرية.

وفي ظل الضغوط المتزايدة ظهرت للوجود اتفاقية الوحدة الثلاثية بين جبهة التحرير الارتيرية - المجلس الثوري، وجبهة التحرير الارتيرية - قوات التحرير الشعبية، واللجنة الثورية لقوات التحرير الشعبية.

وقد اعتبر هذا الانجاز التاريخي مكسبا عظيما للثورة الارتيرية ودافعا قويا لمواصلة نضالها، وحدث هذا التغيير الذي طرأ على فصائل المقاومة الارتيرية وتصادف نضالها هزة في اوساط المعارضة الاثيوبية التي توصلت الى انشاء تنظيم يحمل اسم «الجبهة الديمقراطية لتحرير اثيوبيا» ويجمع هذا التنظيم الموحد منظمين رئيسيين معارضين هما:

- الحزب الثوري لشعب اثيوبيا والاتحاد الديمقراطي الاثيوبي، وقد حدد برنامج الجبهة الموحدة اهدافها في النقاط التالية:

- اسقاط نظام الحكم الذي يتبرسه «مفستو» وبناء دولة ديمقراطية تكفل لكافة القوميات الاثيوبية حق تقرير المصير.

- منح كامل الحريات السياسية

رسالة تونس مكتب الرياض فتحي بن احمد

والمحفل الاثيوبي. الا ان المقاومة لم تعرف المنطق التصاعدي بحكم التناقضات وواقع التجزئة المعاش وقد تقطن البعض من الارتيريين الى خطتهم ذلك وحاولوا اصلاحه عن طريق بحث تنظيم جبهة التحرير الارتيرية التي حملوها مبادئ واهدافا وبرامج وطنية تعد خلاصة لتجارب الشعب المبررة.

لكن سرعان ما تصدع هذا التنظيم بفعل الممارسات الخاطئة لبعض القيادات، الشيء الذي اضعب الموقف الارتيري امام هجمات الاثيوبيين المنجدين بالاسلحة السوفياتية والذين اعلنوها حرب ابيادة ضد الشعب الارتيري بقصد تصفية قضيتهم، واخرها الحملة التي بدأت منذ ما يقارب الشهرين سنوات والتي اكتسبت صبغة عسكرية وسياسية

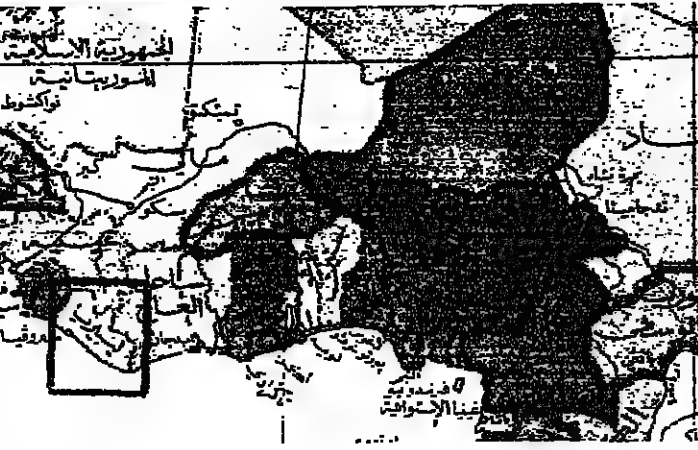
ان تاريخ الشعب الارتيري كان على الدوام تاريخ مقاومة للاحتلال الاجنبي ومطالبة بالحقوق وارجاع ما سلب منها.

فالبرتانيون كانوا قد سيطروا على سواحلهما في القرن الثالث قبل الميلاد، ثم سرعان ما دخلت البلاد في اطار الصراع الفارسي الروماني الطويل. وفي العصر الحديث شهدت هذه البلاد الافريقية حربا عسكرية بين البرتغال وتركيا تحولت على اثرها الى مقاطعة تركية.

كذلك شهدت البلاد عام ١٨٨٩ دخول الاستعمار الايطالي، ولكن بعد خمسين سنة ونيف، اي في حوالي ١٩٤١، غادها المستعمر اثر هزيمته في الحرب العالمية الثانية على يد الحلفاء.

ومع بداية عام ١٩٥٢، تزايدت اطماع الاثيوبيين تجاه هذا البلد الذي تبلغ مساحته مائة وعشرين الف كلم مربع وتقدر سواحلهما على البحر الاحمر بالتي كيلومترولا يغسلها عن الجزيرة العربية سوى باب المندب.. وكل هذه المواصفات جعلت من ارتريا محط انظار الغزاة والطامعين.

واثيوبيا «ما كان لها ان تستولي على جارتها لولا حب الوصول الى البحر الاحمر وتأمين منافذ» كما يردد دائما السنطرون الاثيوبيون الذين اتخذوا من ايديولوجية الصهاينة وطموحاتهم المحدودة وسيلة عمل لهم، مما ضايق الشعب الارتيري الذي اعلن في اوائل عام ١٩٦١ انطلاق ثورته ضد الغاصب



امة كاملة هي الامة العربية، كما فات عليهم ايضا ان تطبيع العلاقات المصرية - الاسرائيلية - الذي اعتدلت عليه لبيبريا في قرارها الأخير لم يته النزاع في الشرق الأوسط وان عودة سيناء الى مصر لم تمنع اسرائيل من الاستمرار في احتلالها لباقي الاراضي العربية في فلسطين وسوريا وحتى لبنان.

وما يفسح موقف حكومة مونوفيا وينسف الاسباب الراهنة التي تعللت بها لاتخاذ قرارها هو ان عودة سيناء للسيادة المصرية وتطبيع العلاقات بين مصر واسرائيل، لم يحصل بالأمس وانما مرت عليها سنوات. فلماذا ياتي قرارها اليوم ولم يجيء قبل هذا الوقت؟

منا نقول ان مسألة التوقيت هذه مرتبطة بعدة عوامل، اهمها الوضع الداخلي في لبيبريا الذي اتسم في السنوات الأخيرة بتقلبات واضطرابات كانت تزج اتخاذ قرار سياسي مثل قرار تطبيع العلاقات مع اسرائيل يزيد في حدة الأزمة التي تعاني منها البلاد.

وعلاوة على ذلك، كانت لبيبريا تتحمل مسؤولية افريقية برئاستها منظمة الوحدة الافريقية حيث انعقد فيها مؤتمر القمة الافريقية مرتين، الاولى سنة ١٩٧٧، والثانية في يوليو من عام ١٩٧٩. وهذه المسؤولية التي انيطت بمهمة لبيبريا، كانت حائلا دونها ودون اتخاذ قرارا يخالف الاجماع الافريقي الذي تجسده برئاستها منظمة الوحدة الافريقية.

وليتف على كامل القارة الافريقية فهل تعجب من عودة العلاقات بينها وبين اسرائيل الكيان الذي خلقه نصف الاستثمارات الامريكية في افريقيا، ومنذ ١٩٦٦ تملك شركة (فيرستون) على سبيل المثال اكبر مزرعة لانتاج المطاط في العالم إذ تسمح ٤٠٠ ألف هكتار، سلمت لها بسعر بخس.

ثانيا : التساؤلات

ولكن لقاتل ان يقول : لماذا إذن قطعت لبيبريا علاقاتها مع الكيان الصهيوني في اكتوبر ١٩٧٢؟ لجواب قدمه وزير الخارجية الليبيرى نفسه ارنست ايستمان عندما قال في اعلان قرار بلاده بان ذلك كان تضامنا مع مصر، والواقع ان لبيبريا اندفعت بدون اقتناع وراء موقف غالبية البلدان الافريقية في ذلك الوقت، تجنبا للعزلة التي قد تطالبها في القارة، وطمعيا كذلك في المعونات العربية التي كانت بحاجة اليها لمواجهة ازماتها الاقتصادية الدائمة. فالبلاد بالرغم من قلة سكانها - مليون ونصف نسمة - تستأثر باضعف دخل فردي في العالم، والدولة تخصص نصف مداخيلها لتسديد قروضها الاجنبية التي حصلت عليها لتمويل مشاريع لم تنتفع منها في الواقع سوى الشركات الاجنبية المسيطرة على ثروات البلاد.

وهكذا فان علاقة لبيبريا بالقضايا القومية العربية قائمة على اساس المنفعة وليس على اساس التضامن والايمان بالمصير المشترك والنضال ضد عدوين متشابهين : النظام العنصري في افريقيا، والكيان الصهيوني في الشرق الأوسط، ومثل هذه العلاقات معرضة للفتور ومكتوب عليها بالفشل. وهو ما حصل فعلا، على ما معنى التضامن مع مصر؟ هل النزاع في الشرق الأوسط هو نزاع اسرائيلي - مصري ام هو نزاع اسرائيلي - عربي؟

لقد فات على حكام لبيبريا الجدد حقيقة واضحة كوضوح الشمس في عز قنار وهي ان الكيان الصهيوني لا يطعي مصر فحسب وانما يعاديها لثروتها فان علاقة لبيبريا بالمشكلة القومية العربية قائمة على اساس المنفعة وليس على اساس التضامن والايمان بالمصير المشترك والنضال ضد عدوين متشابهين : النظام العنصري في افريقيا، والكيان الصهيوني في الشرق الأوسط، ومثل هذه العلاقات معرضة للفتور ومكتوب عليها بالفشل. وهو ما حصل فعلا، على ما معنى التضامن مع مصر؟ هل النزاع في الشرق الأوسط هو نزاع اسرائيلي - مصري ام هو نزاع اسرائيلي - عربي؟ لقد فات على حكام لبيبريا الجدد حقيقة واضحة كوضوح الشمس في عز قنار وهي ان الكيان الصهيوني لا يطعي مصر فحسب وانما يعاديها لثروتها فان علاقة لبيبريا بالمشكلة القومية العربية قائمة على اساس المنفعة وليس على اساس التضامن والايمان بالمصير المشترك والنضال ضد عدوين متشابهين : النظام العنصري في افريقيا، والكيان الصهيوني في الشرق الأوسط، ومثل هذه العلاقات معرضة للفتور ومكتوب عليها بالفشل. وهو ما حصل فعلا، على ما معنى التضامن مع مصر؟ هل النزاع في الشرق الأوسط هو نزاع اسرائيلي - مصري ام هو نزاع اسرائيلي - عربي؟

الرياض في افريقيا

قرار عودة العلاقات بين ليبيا وسوريا

صنع في البيت الأبيض

بعد زائير هامي لبيبريا

تعيد علاقاتها الدبلوماسية مع اسرائيل، وقد علل وزير الخارجية الليبيرى هذا الاجراء باقتناع بلاده بان استمرار عزلة اسرائيل يشكل عقبة امام السلام في الشرق الأوسط، واعتبر ان اسباب قطع العلاقات الدبلوماسية مع الكيان الصهيوني الذي حدث مباشرة عقب الحرب الاسرائيلية العربية في اكتوبر ١٩٧٢، تضامنا مع مصر، قد زالت بانسحاب اسرائيل من سيناء واعادتها لمصر.

وهذا الموقف الليبيرى يدعو الى الملاحظات والتساؤلات التالية :

اولا : الملاحظات

ان القرار بتطبيع العلاقات مع اسرائيل الذي اتخذته لبيبريا يعتبر، كما اشار الى ذلك المراقبون والحللون السياسيون خروجاً من قبل حكومة مونوفيا عن الصف الافريقي، إذ ان الدول الافريقية قاطبة اقدمت على قطع علاقاتها الدبلوماسية مع الكيان الصهيوني اثر حرب اكتوبر ١٩٧٢ استجابة لنداء صادر اليها عن مؤتمر القمة العربي الذي انعقد في الجزائر (من ٢٦ الى ٢٨ تشرين الثاني ١٩٧٢)، ومعنى هذا ان لبيبريا تنكرت لتعهدات سابقة واخالت بالتزام اخذ بصورة جماعية على صعيد افريقي. ومثل هذا التفكير وهذا الاخلال بنقصان من قيمة لبيبريا كدولة وميسان من هيبتها، إذ ان الدول ملزمة بالحفاظ على تعهداتها والوفاء بالتزاماتها، وان كان قرار حكومة مونوفيا اثار الدهشة والاستغراب في بعض الاوساط فالواقع ان الذين يلجأهم هذا القرار ينسبون انه تم اتفاده باتفاق مع واشنطن ان لم يكن صنع في بيت الأبيض أصلا، وليس من باب الصدفة ان ترحب وزارة الخارجية الامريكية بالتحرك الليبيرى وان تحت دولا أخرى على اعادة علاقاتها مع اسرائيل.

والمتمعن في الشؤون الليبيرية



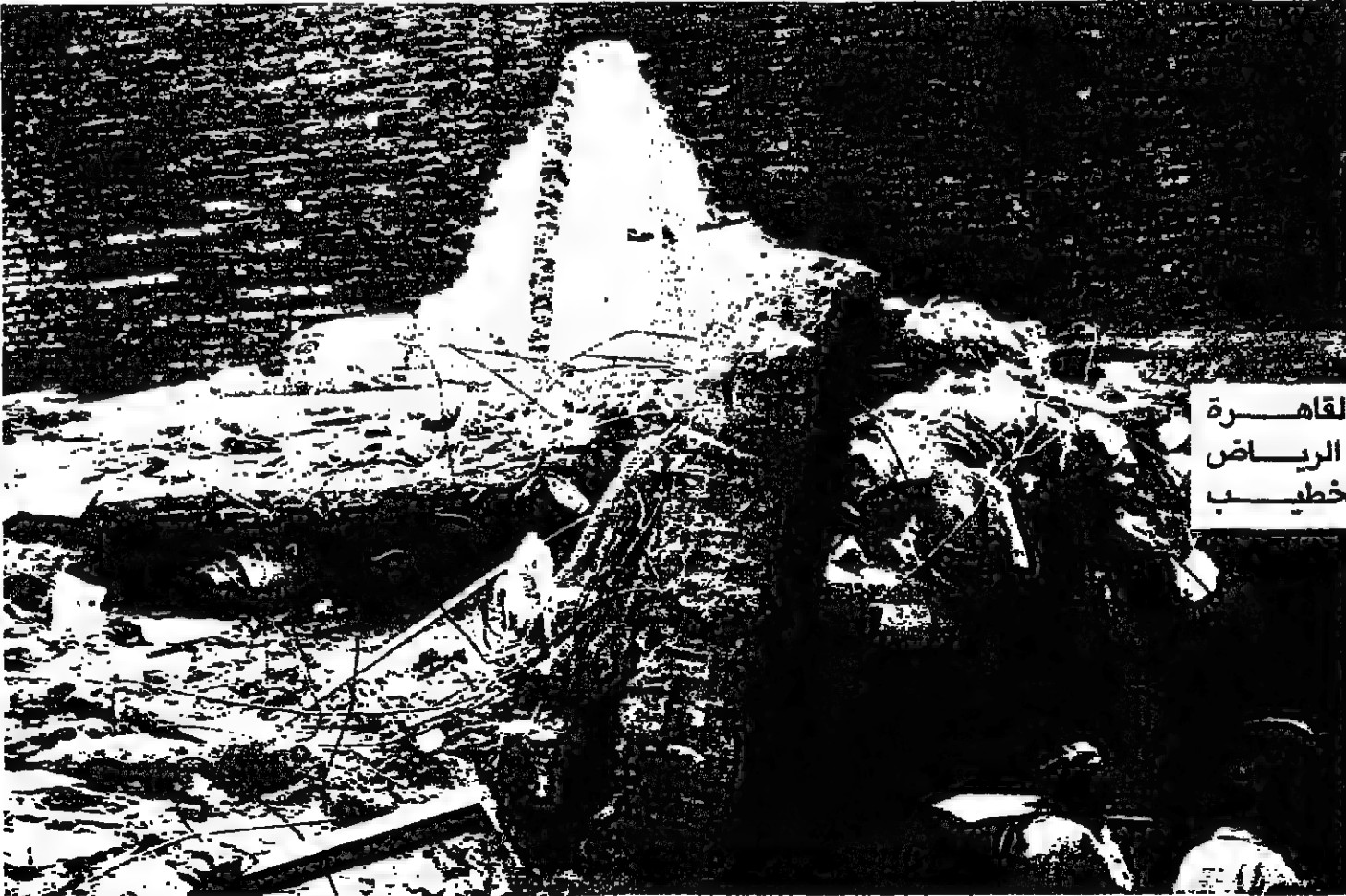
الفرار الارتيري

انهيار العمارات : قلق وخوف يلاحق المواطن المصري

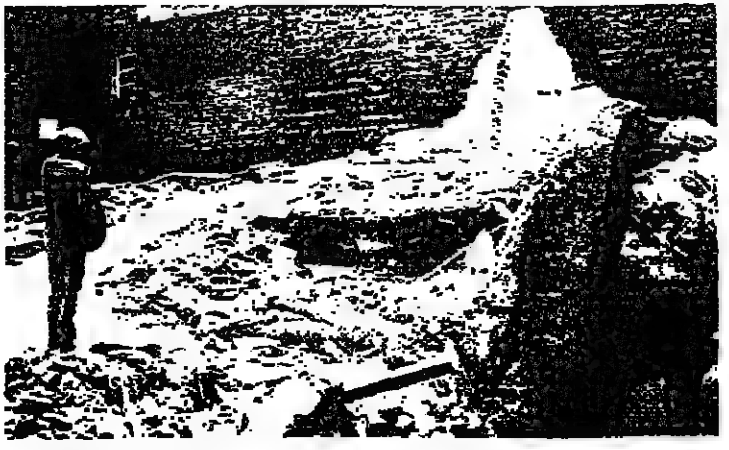
الرياض في مصر

الكاتبة بجوارها وتسببت في احدث اضرار مادية وبشرية كبيرة. قبل ايام سقطت عمارة مكونة من خمسة طوابق في احد احياء القاهرة (حدائق القبة بالقاهرة) حيث انهارت العمارة فجأة لتدفن بين انقاضها عشرات الساكنين بجانب دفن منزلين بجوارها على من فيهما من سكان !! قامت بمساهمات فعالة في انقاذ ومساعدة الاسر المنكوبة والقيام بالاجراءات الكفيلة بالحد من انهيار مزيد من العمارات المأهولة بالسكان.

اصبح انهيار العمارات السكنية في مصر وبالذات في مدينتي القاهرة والاسكندرية (ظاهرة) تسببت في احدث (ازعاج) للمواطن المصري نتيجة (القلق) و (الخوف) المستمر الذي يعيشه من احتمال سقوط العمارة التي يقطنها، حتى ان خبر احتمال سقوط عمارة المهندسين ذات الاربعة عشر دورا والتم لم يكن قد اكتمل بناؤها بعد... قد اثار الذعر لدى سكان الحي الذي يظن هذه العمارة.. وبالذات عقب سقوط عمارة في مصر الجديدة على احدى القلل



رسالة مكتب الرياض الخطيب ناصر





● اندرووف



● برجنيف



● كبرال

من ناحية ثانية فإن الاتحاد السوفياتي يسيطر على الاقتصاد الأفغاني حيث لوحظ أن الكثير من الموارد الطبيعية الأفغانية بما في ذلك الغاز الطبيعي يتم نقلها إلى روسيا مباشرة. وفي عام ١٩٨١ كانت الصادرات الأفغانية إلى الاتحاد السوفياتي تعادل نسبة ٦٠٪ من إجمالي الصادرات كما قام الاتحاد السوفياتي بتزويد ٥٢٪ من واردات أفغانستان. أما التعامل التجاري مع الدول الغربية الذي كان مصدرا رئيسيا للدخل الأفغاني فقد ارتفع على التوقف.

وفي الوقت الذي يستمر فيه القتال نجد أن الجهود التي تبذلها الأمم المتحدة لإنهاء الحرب الأفغانية مجمدة في جنيف. فبعد ستة من المفاوضات غير المباشرة مع الأمم المتحدة التي تعمل كوسيط لوحظ أن الباكستان وأفغانستان لا تزالان عاجزتان عن التوصل إلى اتفاق حول اقتراح بشأن الانسحاب السوفياتي من أفغانستان مقابل عودة اللاجئين الأفغان المقيمين في الباكستان وموافقة الباكستان مع وقف شحنات الأسلحة التي تصل عبر أراضيها إلى المجاهدين.

ويؤمل الخبراء الأمريكيون أملا ضئيلا في التوصل إلى اتفاق في وقت قريب. ويقول خبراء سوفييتي أن مفاوضات جنيف ما هي إلا مسرعا سياسيا أجدها السوفييت لتحويل التركيز عما يدور على الساحة الأفغانية. ومع ذلك فإن السوفييت يدفعون ثمنًا سياسيا باهظا وخاصة فيما يتعلق بتوتر العلاقات مع دول العالم الإسلامي بسبب هذه الأزمة. كما إن الأزمة الأفغانية تعتبر من القضايا القليلة التي تلقى فيها وجهات النظر الأمريكية مع دول العالم الثالث ضد روسيا.

ولقد استغل البوليس السري الأفغاني هذه الخلافات في صفوف المجاهدين حيث يحاول أفراد جماعة (خدا) التوغل داخل صفوف الثوار إضافة إلى استعراؤهم خروج اللاجئين من البلاد خدم السوفييت لأن العديد من المسؤولين الحكوميين الذين يعارضون النظام الشيوعي الأفغاني المدموم من السوفييت هربوا من البلاد كما أن قصف الأحياء السكنية أرغم سكان القرى على اللجوء إلى خارج أفغانستان أو المدن الرئيسية مما أضعف القاعدة المؤيدة للمجاهدين.

ولقد شعرت كافة فصائل المجتمع الأفغاني بوجود اليد السوفياتية لأن الحكومة في كابول ملية بالآلاف المستشارين السوفييت الذين يدهم صلاحيات اتخاذ القرار كما تم إدخال الأنظمة السوفياتية إلى المدارس الأفغانية مع التركيز الشديد على الماركسية ومبادئ لينين وتعليم اللغة السوفياتية. ويبلغ عدد الطلاب الأفغان الذين يدرسون في الاتحاد السوفياتي أكثر من عشرة آلاف طالب مع أن الهدف من تعليمهم هو بث دعاية للسوفييت وتشكيل قاعدة مشبعة بالثقافة الشيوعية عند عودتهم إلى أفغانستان.



السوفياتي عن حقيقة ما يدور في أفغانستان فإن الكرملين يصمت لعدم مواجهه ضغوط داخلية كتلك التي واجهتها الولايات المتحدة أثناء حربها في فيتنام.

ولقد عملت القوات السوفياتية على تقوية مراقبتها العسكرية منذ دخولها الأراضي الأفغانية وكذلك المرافق العسكرية للجيش الأفغاني حيث قدمت له مجموعة من القواعد القوية في أنحاء متفرقة من البلاد يمكن من خلالها شن هجمات ضد المجاهدين، أما السوفييت في فلاتزال تخشى من أن تظل المطارات الأفغانية تحت سيطرة السوفييت مما يشكل تهديدا للسفن الأمريكية في المحيط الهندي والخليج العربي خاصة إذا استخدمت السوفييت الطائرات بعيدة المدى.

ولقد عانت القوات الأفغانية من انعدام الوحدة في الشؤون العسكرية والسياسية كما أن الشعب انقسم إلى طوائف عرقية وجماعات دينية وجاءت تقارير تفيد بوجود جهود جديدة حول تسقيف زيارته للباكستان مؤخرا حيث قال (نحن معكم).

وعلى الرغم من قدرة المجاهدين على جر القوات السوفياتية للأودية فإن بعض المحللين الغربيين يرون بأن الوقت لا يزال في صالح موسكو. ويرى هؤلاء أن الكرملين قد يكون على حق في جهوده الرامية إلى الحد من متابعة العالم ما يجري في أفغانستان لأن هذا التعتيم الإعلامي سيحد من المساعدات الخارجية للمجاهدين. وفي نفس الوقت فإنه سيكون بإمكان موسكو أن توجد المصادر الجديدة للأنباء للشعب السوفياتي بأن ما يجري في أفغانستان ليس إلا صراعا محدودا وعلاوة على ذلك فعندما يتم تقديم صورة رسمية محدودة للشعب

على محطات الطلاقة وتؤدي إلى التعتيم الكامل لبعض أجزاء أفغانستان فهذه من العمليات التي أصبحت عادية جدا في كابول ولذلك تجد القوات السوفياتية تظهر في شوارع كابول على شكل مجموعات وغالبا ما يكونوا قريبين من بعضهم البعض كما أن قتل موظفي الحكومة الأفغانية أصبح من الاعمال الروتينية بالنسبة للمجاهدين.

وتدريجيا يبدو أن المجاهدين بدأوا يحصلون على أسلحة أفضل حتى أن بعض المجاهدين يحملون الآن أسلحة سوفييتية جديدة وبعضهم يحملون مدافع مضادة للدبابات ثم الحصول عليها أثناء القتال مع السوفييت أو حصلوا عليها من الجنود الأفغان الذين فروا إلى المجاهدين وبالمقابل فإن وضع القوات الأفغانية الحكومية زاد سوءا عندما أصبح سن التجنيد يضم المرافق العسكرية للجيش الأفغاني حيث قدمت له مجموعة من القواعد القوية في أنحاء متفرقة من البلاد يمكن من خلالها شن هجمات ضد المجاهدين، أما السوفييت في فلاتزال تخشى من أن تظل المطارات الأفغانية تحت سيطرة السوفييت مما يشكل تهديدا للسفن الأمريكية في المحيط الهندي والخليج العربي خاصة إذا استخدمت السوفييت الطائرات بعيدة المدى.

ولقد عانت القوات الأفغانية من انعدام الوحدة في الشؤون العسكرية والسياسية كما أن الشعب انقسم إلى طوائف عرقية وجماعات دينية وجاءت تقارير تفيد بوجود جهود جديدة حول تسقيف زيارته للباكستان مؤخرا حيث قال (نحن معكم).

وعلى الرغم من قدرة المجاهدين على جر القوات السوفياتية للأودية فإن بعض المحللين الغربيين يرون بأن الوقت لا يزال في صالح موسكو. ويرى هؤلاء أن الكرملين قد يكون على حق في جهوده الرامية إلى الحد من متابعة العالم ما يجري في أفغانستان لأن هذا التعتيم الإعلامي سيحد من المساعدات الخارجية للمجاهدين. وفي نفس الوقت فإنه سيكون بإمكان موسكو أن توجد المصادر الجديدة للأنباء للشعب السوفياتي بأن ما يجري في أفغانستان ليس إلا صراعا محدودا وعلاوة على ذلك فعندما يتم تقديم صورة رسمية محدودة للشعب

للغاية ويحشا حيث تم تدمير نصف المدينة تقريبا وقتل حوالي ثلاثة آلاف مدني.

وذكر المستوطنون الأمريكيون كذلك أن الاتحاد السوفياتي استخدم الأسلحة الكيماوية خلال غاراته على أفغانستان. وتوضح الصور التي تم تهريبها إلى خارج أفغانستان مدى الخسائر التي خلفتها هذه الأسلحة وتؤكد واشنطن أن القتل هم ضحايا الأسلحة الكيماوية السوفياتية.

ويعتقد المحللون العسكريون أن الاتحاد السوفياتي تبني هذا التكتيك لأنه لم يضع العدد الكافي من قرائه والكثير بالحرز الانتصار العسكري. والحقيقة أن السوفييت في الوقت الحاضر يواجهون موقفا حرجيا أمام تدور أوضاع الجيش الأفغاني الحكومي حيث أدت حالات الموت والدمار التي لحقت بالجيش إلى تخفيض عدده من مائة ألف إلى ثلاثين ألف جندي. وتظل موسكو أن يكون بمقدورها الاعتماد على هذا الجيش لتوسيع حملتها ضد المتحاربين إلا أنها بعد أن واجهت هذه الحقيقة اضطرت إلى تغيير تكتيكها العسكري في أفغانستان.

ويقول توماس كوتليري مدير مركز الدراسات الأفغانية في جامعة نبراسكا في أومها أن الاتحاد السوفياتي تبني استراتيجية تعتمد على السيطرة على المواقع الحصينة. والمراكز المدنية الرئيسية واستعراض التكتيكات السوفياتية تلك المواقع مع الاعتماد كثيرا على طائرات الهليكوبتر العسكرية في ضرب أهداف المجاهدين. ونتيجة لذلك بقي حوالي ٨٠٪ من مساحة أفغانستان تقريبا تحت سيطرة المجاهدين. وتوضح التقارير أنه حتى الإجراءات السوفياتية الشديدة لم تنجح في إسكات أسلحة المجاهدين الذين تسع هتافاتهم (الله أكبر) في وسط العاصمة كابول وهم يشنون هجمات جريئة على الأهداف السوفياتية حدثت خلال شهري أبريل - نيسان ومايو - أيار عندما قامت القاذفات وطائرات الهليكوبتر السوفياتية بضرب عدة أماكن سكنية في أنحاء متعددة من أفغانستان. ويصف المستوطنون الأمريكيون القصف السوفياتي لمنطقة حرات كاك أكبر الولايات الأفغانية والتي يبلغ عدد سكانها ١٥٠ ألف نسمة بأنه كان مركزا



رغم قلة العدد والعتاد فهم مصممون على القتل حتى رحيل الغزاة

الشيوعي هناك.

وباستخدام أسلوب (الضرب والهرب) في القتال مع السوفييت نلاحظ المجاهدين يسيرون مضافة شديدة للقوات السوفياتية ويسددون ضرباتهم ضد الأهداف السوفياتية في المدن ولكن المجاهدين تنقسم الأسلحة الحديثة والاستراتيجية الموحدة ولذلك تجدهم ضعفاء لا يقدرون على طرد القوات السوفياتية من بلادهم. والسوفييت لم يكسبوا الحرب ولكن المجاهدين في نفس الوقت لا يستطيعون إرغامهم على الانسحاب ولذلك نجد الحرب قد استمرت في سلسلة من الهجمات السوفياتية على مواقع المتحاربين تقابلها هجمات من المجاهدين ضد القوات السوفياتية ونصب الكمائن. أما الغارات السوفياتية فلا تهدف فقط إلى ضرب مواقع المجاهدين ولكن تهدف إلى ضرب المدن والقرى التي يشك السوفييت في أنها تساعد المجاهدين وأعنف الهجمات التي تمت ضد الأهداف المدنية من جانب الاتحاد السوفياتي حدثت خلال شهري أبريل - نيسان ومايو - أيار عندما قامت القاذفات وطائرات الهليكوبتر السوفياتية بضرب عدة أماكن سكنية في أنحاء متعددة من أفغانستان. ويصف المستوطنون الأمريكيون القصف السوفياتي لمنطقة حرات كاك أكبر الولايات الأفغانية والتي يبلغ عدد سكانها ١٥٠ ألف نسمة بأنه كان مركزا

حرب روسيا الخفية في أفغانستان

منذ أربع سنوات تقريبا وقوات المجاهدين الأفغان تواجه القوات السوفياتية حديثة التسليح بمعزل عن العالم. ولكن مع ارتفاع الخسائر والإصابات اليومية في صفوف السوفييت باتت موسكو متورطة في معركة مريرة وخاسرة ضد المجاهدين الذين يعطيهم كرمهم للشيوعية القوة الدافعة لمواصلة القتال.

تقوم قوات المجاهدين الأفغان منذ أربع سنوات بحاربة القوات السوفياتية حديثة التسليح بمعزل عن العالم ولكن العقاب الذي يتم تنفيذه من أفراد السبب الأفغاني سواء أكان ماديا أو جسديا فيمثل مدى الوحشية. وتنتشر التقارير أن حوالي ربع سكان أفغانستان البالغ عددهم أربعة ملايين نسمة من أصل ١٦ مليون نسمة يشكلون الشعب الأفغاني تركوا بلادهم إلى الباكستان وإيران. كما قتل حوالي ٢٠٠ ألف مدني ومعظمهم بسبب الهجمات السوفياتية على المدنيين الذين يعتقد أنهم يساعدون الثوار. أما الاقتصاد الأفغاني فيعاني من أزمة شديدة إضافة إلى نقص في أنواع الغذاء بشكل ملحوظ.

أما خسائر القوات السوفياتية فمع أنها أقل بكثير إلا أنها ذات أهمية هنا حيث تشير التقارير إلى أن القوات السوفياتية تكبدت حوالي خمسة آلاف قتيل وعشرة آلاف جريح ولاتزال تمتع الصحفيين الأجانب من مراقبة ما يجري هناك أول - عام ١٩٧٩م لاتخاذ النظام

لكني يستنئ لزعماء الكرملين إبقاء

ثم زار تركيا ورومانيا وبيلاريا كجزء من الجهود الرامية إلى إيجاد دور كبير لليابان في السياسة الدولية. والحقيقة أن مسألة القوة السياسية تعتمد كثيرا على بحث القضايا العسكرية ولكن ناكسوني يتحدث بحدود وقد وعد بتحويل ليايان إلى حامله طائرات كبرى تتبع التكنولوجيا المتطورة للولايات المتحدة لحماية الخطوط البحرية على مسافة ١٠٠٠ ميل ومحاربة الاسطول السوفياتي في بحر اليابان وهناك حالة نشوب الحرب. اعتقاد بسيد بعض اليابانيين مفاده أن اليابان يجب أن تحقق الاكتفاء الذاتي في الدفاع عن نفسها. واعتقاد هذه الفئة من الشعب لا يمكن في التركيز على صواريخ لاس اس ٢٠ النووية السوفياتية الموجهة بحوم بل إن لديهم شكوكا حول مقدرة وريفة الولايات المتحدة في حماية اليابان بموجب الاتفاقية الالمنية الموقعة بين الطرفين قبل ٢٣ عاما.

وفي نفس الوقت هناك شك حتى بين المسؤولين الحكوميين حول مدى قدرة اليابان للتنسيق مع تصريحات ناكسوني حول هذا الموضوع وزيادة المصروفات العسكرية إلى ١١,٥ بليون دولار سنويا. ويرى بعض المراقبين العسكريين أن جيش اليابان الذي يبلغ عدده ١٨٠ ألف جندي لم يتم تجهيزه بالأسلحة المتطورة وليس مستعدا للدخول في حرب خاطئة ويقول آخرون أن البحرية اليابانية لا يمكنها البدء الآن في حماية الخطوط البحرية.

وبالنسبة للسيد ناكسوني وغيره الذين يسعون إلى بناء قوة الناتج العسكرية فإن القضية الأساسية هي أن تصريحات رئيس الوزراء أثارت غضب نسبة لاساس بها من الشعب الياباني ولقد خرج عن طوره مؤخرا ليشير المخاوف في اوساط معارضيه ويؤكد لهم أنه مستعد للتوصل إلى حل وسط بشأن المبادئ الثلاثة النووية لليابان التي تمنع إنتاج وامتلاك واستخدام الأسلحة الذرية في اليابان. وقد أكد ناكسوني من جديد ولا ينسى تكرار ذلك في كل مناسبة إلا يجب أن تكون اليابان قوة لها صوتها الفوري المسموع في العالم.

خلال الأشهر التسعة الماضية أي منذ أن أصبح ياسوهيرو ناكسوني رئيسا للوزراء. ولقد بدأ السيد ناكسوني الحديث كاتبة حول مسألة أن الوقت قد حان لكي تصبح بلاده قوة عظمى سياسيا حتى أن البعض يرى أنه خلال سنوات وجوده في مكتبه يسي دائما إلى تغير مجال الحوار حول هذه القضية. وربما يكون التزام السيد ناكسوني لإيجاد اليابان التي تتمتع بدور دولي قد جاء بسبب شعوره الوطني الذي يرى البعض في اليابان أنه سيؤدي إلى نتائج سلبية وخاصة بعد أن حضر رئيس الوزراء احتفالات ريد خلافا لقصف هيروشيما بالنبقيلة الذرية في ٦ أغسطس ١٩٤٥م وقد ذلك زار ملجا يضم ضحايا القصف وقال أن اليابانيين يسيرون الآن في الاتجاه الصحيح منذ عام ٢٠٠٠ عام لأنه لا توجد صراعات اجنية في البلاد. وعلى الرغم من النقد الذي وجه له بسبب هذه العبارة فإن البعض يدرك أن ناكسوني يريد بعنف عندما يشكو تماما كما فعل خلال الحملة الانتخابية في حزيران يونيو من العام الماضي. ويقول ناكسوني أنه إذا كانت اليابان ستعامل بهذه الطريقة على الرغم من أن تراثها يعود إلى ألفي عام فإن ما تحويه حياة اليابان من قوة لا يمكن أن يستهان بها. ولقد وضع ناكسوني نفسه في موضع أكثر نشاطا من رؤساء الوزراء السابقين البالغ عددهم ١٦ شخصا حيث نجده يتحدث بصراحة عن التحالف مع الولايات المتحدة وهي المسألة التي أثارت ضجة في الأوساط اليابانية السابق زينكوسوكو لأول مرة قبل عامين الآن هذا الحديث في الوقت لحاضر اصح مقبولا. وفي يناير كانون الثاني أصبح ناكسوني أول رئيس وزراء ياباني يزور المستعمرة اليابانية السابقة كوروا الجنوبية ويقدم لها مساعدات وقروض تبلغ قيمتها أربعة بلايين دولار ثم توجه إلى جنوب شرق آسيا في محاولة ليؤكد لدول المنطقة تولاي اليابان. وخلال هذا الشهر قام وزير خارجيته شنتارو آبي بزيارة لإيران والعراق للعمل على إنهاء الحرب بين البلدين

اليابان تتطلع لدور عالمي أكبر

«يأتي شهر أغسطس من كل عام ليحدد ذكرى الهزيمة النكراء التي منعت بها اليابان في الحرب العالمية الثانية غير أنه يجيء هذا العام في وقت يسود فيه النقاش حول ما إذا كان الوقت قد حان كي تلعب اليابان دورا أكبر في الشؤون الدولية مرة أخرى..»

تعتقد نسبة كبيرة متزايدة من اليابانيين أن على اليابان أن تلعب دورا هاما في الشؤون العسكرية والدبلوماسية مساويا لتلك الدور الذي لعبته قبل انعتاشها وقوتها الاقتصادية ولكن هذا يتطلب تغيرا كبيرا في دولة كاليابان لها مركزها القوي في التجارة الدولية. وفي اليابان التي تعتبر الدولة الوحيدة التي تعرضت للقصف بالذاترية بوزن بعد قتل عدد من الكتائب الذين يرون أن امتلاك اليابان للأسلحة النووية قد فات موعده. ومن جهة أخرى فإن اليابان

تصعبها بدون أن تدرك تركيبة هذا العالم. وتشير استطلاعات الرأي والانطباعات التي تم التعرف عليها في طوكيو إلى وجود تطرف بين فئة الشباب خاصة ومعارضة شديدة ضد مسألة زيادة المصروفات العسكرية. كما أن صير معظم الشعب الياباني قد نفذ بسبب الطريقة التي تتجاهل بها الحكومات الصناعية الأخرى اليابان مع أن هذه الدول الصناعية انشأت صناعاتها في الوقت الذي كانت فيه اليابان تحقق فيه ما يعادل ١٠٪ من إجمالي التجارة الدولية. ولا يزال بعض اليابانيين يتذكرون كيف أن رئيس الوزراء السابق هاياتو إيكيدا خلال زيارته لفرنسا قبل عشرين عاما قد واجه تجاهلا من الرئيس الفرنسي آنذاك: شارل ديغول. ويصفه بأنه بائع لوجهة ترانسستون. ومن هذه الأحداث تزد من الأحياط الاقتصادية في الأوساط الاسيوية في الوقت الحاضر تشير إلى أن اليابان دولة لا تستطيع الدفاع عن نفسها ولا تستطيع أن تتأمر للدفاع عن نفسها أو عن غيرها لأنها تعتمد على التجارة الدولية في حياتها. .. وبالغنى لأي مدافع عن الأسلحة النووية نجد أن هناك عدة أسباب تجعله يفكر في مسألة نزع السلاح.

وخلال المقابلات التي جرت مؤخرا توقع المسؤولون والمحللون السياسيون عدم حدوث تغييرات على مدى السنوات القليلة القادمة في السياسة الحالية لليابان التي تتطلع إلى أن تكون دولة لا تستطيع الدفاع عن نفسها ولا تستطيع أن تتأمر للدفاع عن نفسها أو عن غيرها لأنها تعتمد على التجارة الدولية في حياتها. .. وبالغنى لأي مدافع عن الأسلحة النووية نجد أن هناك عدة أسباب تجعله يفكر في مسألة نزع السلاح.

ولست جديدة بل أنها المناقشات وليست جديدة بل أنها ولادة سنوات عديدة مضت ولكن الشعب من داخل وخارج الحكومة يوافقون على أن هذه المناقشات أصبحت ملحمة أكثر من مبادراتها وأجهزة الكمبيوتر التي

الغربية تمثل وحدها مفتاح تحقيق الاستقرار في منطقة الشرق الأوسط. وقد أدى ذلك بالتالي إلى جعل مسألة البحث عن حل عاجل لمشكلة الضفة الغربية أقل أهمية بالنسبة لمستقبل المنطقة.

ومن ناحية ثانية أدى رفض الأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية لمشروع الرئيس ريفان للسلام إلى تأكيد ودعم الحجة الإسرائيلية القائلة بأن كثيرا من العرب يفضلون استمرار المشكلة الفلسطينية على التوصل إلى تسوية لهذه المشكلة وبالتالي فليس هناك مبرر لأن يعطي الرئيس ريفان أهمية عاجلة لمشكلة الضفة الغربية تزيد عما يليه لها زعماء الأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية.

ومما لاشك فيه أن ثقة الحكومة الإسرائيلية في أن الولايات المتحدة

العلاقات الأمريكية الإسرائيلية: إلى أين؟

إلى متى سيستمر دفع العلاقات بين الولايات المتحدة وإسرائيل إلى من المستحيل الإجابة على هذا السؤال إذ يبدو حتى الآن أن هناك اتفاقا جوهريا في مصالح البلدين وأن هذا الاتفاق أقوى من الغموض والشكوك التي اعترت علاقاتهما خلال السنوات القليلة الماضية..

بعد أكثر من ستة أعوام من تولي مناحم بيجين لرئاسة الوزراء في إسرائيل وبعد ما يزيد قليلا من عام من الغزو الإسرائيلي للبنان أصبحت العلاقات بين الولايات المتحدة وإسرائيل أكثر انجساما وهودا مما كانت عليه في أي وقت منذ حرب أكتوبر من عام ١٩٧٣م.

وفي الصيف الماضي تكهن عدد من المفكرين الأمريكيين بأن العلاقات الإسرائيلية الأمريكية أصبحت بأضرار يتعذر إصلاحها بسبب حرب لبنان التي ذهب فيها مناحم بيجين شوطا بعيدا في تطرفه. ومن ناحية أخرى وخلال تلك الفترة كانت هناك دلائل تشير إلى أن الرأي العام الأمريكي بما في ذلك الرأي العام اليهودي أخذ يتحول إلى غير صالح إسرائيل كما انتقد كثير من أعضاء الكونجرس اقدام إسرائيل على شن هذه الحرب.

وكذلك تردت في ذلك الحين أنباء تقول بأن حكومة الرئيس ريفان تشعر بالاستياء والغضب إزاء حرب لبنان وبأنها على استعداد للضغط على بيجين حتى يتخلى عن الضفة الغربية وقطاع غزة وبدت مبادرة الرئيس ريفان للسلام تأكيداً لهذه الأنباء وبالتالي أخذ البعض يتوقع انهيار العلاقات الإسرائيلية الأمريكية.

ولكن الأمور لم تسر على هذا النحو. وعلى عكس ما توقع كثير من رجال الصحافة والمراقبين كان من الواضح أن الرأي العام الأمريكي لم يجد صعوبة كبيرة في إدراك وفهم أبعاد القرارات التي ساقته إسرائيل للقيام بهذا التحرك ضد منظمة التحرير الفلسطينية. وتشير استطلاعات الرأي العام التي

أجريت مؤخرا إلى تزايد نسبة مؤيدي سياسات إسرائيل عما كانت عليه هذه النسبة قبل يونيو من عام ١٩٨٢م.

ومازال معظم اليهود الأمريكيين يبقون بصلابة خلف إسرائيل كما ليزال المتحدثون الرسميون بلسان اليهود والذين لعبوا دورا واضحا في الدفاع عن وجهة النظر الإسرائيلية خلال الصيف الماضي يبدون كمن يقرعون الطبول بعد انتهاء الاستعراض.

أما أعضاء الكونجرس الذين يشعرون دائما بحساسية بالغة تجاه شعبية إسرائيل بين الناخبين الأمريكيين فقد بذلوا جهودا ضخمة لزيادة المساعدات الأمريكية لإسرائيل.

وربما كان أهم تطور طرأ على العلاقات الأمريكية الإسرائيلية قد



● ريفان

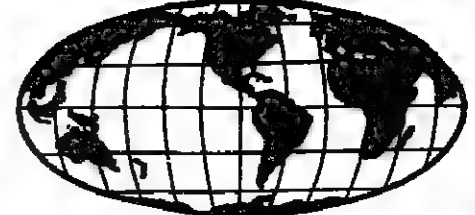
نوبور تايمز

لن تقلل من أهمية ما اعتبره القدس من مصالحها الحيوية هو الذي سيحدد طبيعة العلاقات الأمريكية الإسرائيلية ويرسم أطرافها.

وأخيرا فإن أغراق سوق البترول بكميات كبيرة منه قد قلل بصورة حادة من أهمية الشرق الأوسط في المدى القصير على مصير السياسة الخارجية الأمريكية.

ولكن إلى متى سيستمر دفع العلاقات بين إسرائيل والولايات المتحدة الأمريكية- الواقع أنه يستحيل الإجابة على هذا التساؤل إذ يبدو حتى الآن على الأقل أن هناك اتفاقا جوهريا في مصالح البلدين وإن هذا الاتفاق في المصالح قد حل محل الاتفاق في المصالح الذي اعتري علاقتهما خلال السنوات القليلة الماضية.

ومما لاشك فيه أن بيجين يشعر بسعادة بالغة للتحسن الذي تشهده العلاقات الإسرائيلية الأمريكية دون حلجة إلى تخليه عن بعض سياساته ومفاهيمه



برقيات قصيرة

● انتشر في اسبانيا مرة اخرى المرض الذي كان متفشيا بين الجنود بصورة وبائية مما يهدد السباحة في اسبانيا. وهذا المرض هو عبارة عن عدوى من بكتيريا معينة نتيجة تغفن احد الاشياء. وقد ظهر هذا المرض لأول مرة في الولايات المتحدة في العام ١٩٧٦م وتوصلوا الى علاجه عن طريق نوع من المضادات الحيوية. وهو لا يمثل في اغلب الاحيان اي خطر مميت.

● ارتفعت ارباح الشركة الهولندية للنفط خلال الربع الثاني من هذا العام بنسبة ٦٣٪ لتصل الى حوالي ٦٢١ مليون جنيه استرليني. اما العائدات فقد ارتفعت بنسبة ١٠٪ لتصل الى حوالي ١٣ بلون جنيه استرليني.

● يذكر ان دخل الشركة قد ارتفع خلال النصف الاول من هذا العام بنسبة ٤٢٪ المليون ليصل الى حوالي ١٠١ بلون جنيه استرليني. اما العائدات فقد ارتفعت بنسبة ١٢٪ لتصل الى حوالي ٢٦ بلون جنيه استرليني.

● منحت السوق الأوروبية المشتركة جمعية الصليب الاحمر الدولية ١٧٠ ألف دولار لانفاقها في اعمال الاغاثة في عام ١٩٦٦م. وشهدت اعماله التي انجزها في تمثال الوحدة الذي نحت خلال الحرب العالمية الثانية.

● ارتفع الانتاج الصناعي في الصين الشعبية بنسبة ٨.٨٪ في المدة خلال النصف الاول من هذا العام ليصل الى ما نسبته ١٥٠ بلون جنيه استرليني. وقد ارتفع الانتاج في مجال الصناعة الخفيفة بنسبة ٥.٤٪ في المدة.

● صور الرئيس الأمريكي الاسبق جون كينيدي فيلما في منزله تبا في بيوتته قبل اغتياله في دالاس بشهرين جاء ذلك في كتاب صدر مؤخرا في الولايات المتحدة بعنوان «بطل عصرنا» وبقل من ألف مارتين. وقد اوضح المؤلف في هذا الكتاب ان صور كينيدي في البيت الابيض روبرت «كتاسين» قد صرح بأنه قام بتصوير الفيلم خلال عطلة نهاية الاسبوع في «دو آيلاند» في سبتمبر من عام ١٩٦٣م. وقد قام كينيدي شخصيا بكتابة النص يطلب منه ان يكتب هذا السركما اوضح المصور ان الرئيس الاسبق كان متحمسا لتصوير الفيلم واعتبره نوعا من الدعابة. وأشار الى ان زوجة الرئيس جاكلين كينيدي هي الوحيدة التي تعرف التفاصيل المتعلقة بالفيلم وان اشراف سطح احدي عربات الركاب بين بورسموث وفرهام على الساحل الجنوبي لانكلترا. وقد كان يستلقي على بطنه لتقادي الجسور الممتدة على طول خط السكة الحديدية غير انه اخفق في تقادي احد الجسور حيث قذف بعيدا عن ظهر عربة القطار وعثر على جثته ملقاة بالقرب من خط السكة الحديدية.

● صرح فيكتور جيري المؤلف الموسيقي النمساوي وتلميذ موزارت ان موزارت مات مسموما بـ «سوزماير» وليس بـ «سالي» كما كان معتقدا في السابق.

● وقد علل فيكتور سبب القتل بان «سوزماير» كان صديقا للعائلة وفي نفس الوقت كانت بينه وبين زوجة موزارت علاقة غرامية. ومما يذكر ان سبب موت موزارت مايزال غامضا حتى الان. وهو مؤلف موسيقى نمساوي توفى العام ١٧٩١م عن عمر بلغ ٣٥ عاما وله العديد من المؤلفات.

الموسيقى والسيمفونيات.

● وافقت ألمانيا الشرقية على تزويد تانزانيا بعشرة آلاف دراجة هوائية وبضائع مصنعة أخرى وذلك مقابل الحصول على القهوة والفن والاشياء والتبغ منها وذلك بموجب اتفاقية تم التوقيع عليها مؤخرا بين البلدين وقد تم التوصل الى هذه الاتفاقية التي ستصبح سارية المفعول على الفور عقب خمسة ايام من المحادثات بين ممثلين تجاريين للبلدين وستقوم ألمانيا الشرقية ايضا باعداد تانزانيا بالإضافة الى الدراجات. بالمعدات الطبية والصليبين والاصابع الخاصة بالمسحوجات.

● توفى عن ٧٧ عاما النحات الجري تيبور فيلث. وقد ولد فيلث في العام ١٩٠٥م ودرس في معهد الفنون الجميلة وعقب انتهاء دراسته سافر للعمل في روما في الفترة من العام ١٩٢٨م وحتى العام ١٩٣٢م وقد تأثر بالبحث المصري في فترة من فترات حياته ثم عاد الى الكلاسيكية الجديدة ومعظم اعماله معروضة في المتاحف في بودابست عاصمة المجر. وقد اقيم معرض كبير في العاصمة الفرنسية في عام ١٩٦٦م واشهر اعماله التي انجزها هي تمثال الوحدة الذي نحت خلال الحرب العالمية الثانية.

● ارتفع الانتاج الصناعي في الصين الشعبية بنسبة ٨.٨٪ في المدة خلال النصف الاول من هذا العام ليصل الى ما نسبته ١٥٠ بلون جنيه استرليني. وقد ارتفع الانتاج في مجال الصناعة الخفيفة بنسبة ٥.٤٪ في المدة.

● صور الرئيس الأمريكي الاسبق جون كينيدي فيلما في منزله تبا في بيوتته قبل اغتياله في دالاس بشهرين جاء ذلك في كتاب صدر مؤخرا في الولايات المتحدة بعنوان «بطل عصرنا» وبقل من ألف مارتين. وقد اوضح المؤلف في هذا الكتاب ان صور كينيدي في البيت الابيض روبرت «كتاسين» قد صرح بأنه قام بتصوير الفيلم خلال عطلة نهاية الاسبوع في «دو آيلاند» في سبتمبر من عام ١٩٦٣م. وقد قام كينيدي شخصيا بكتابة النص يطلب منه ان يكتب هذا السركما اوضح المصور ان الرئيس الاسبق كان متحمسا لتصوير الفيلم واعتبره نوعا من الدعابة. وأشار الى ان زوجة الرئيس جاكلين كينيدي هي الوحيدة التي تعرف التفاصيل المتعلقة بالفيلم وان اشراف سطح احدي عربات الركاب بين بورسموث وفرهام على الساحل الجنوبي لانكلترا. وقد كان يستلقي على بطنه لتقادي الجسور الممتدة على طول خط السكة الحديدية غير انه اخفق في تقادي احد الجسور حيث قذف بعيدا عن ظهر عربة القطار وعثر على جثته ملقاة بالقرب من خط السكة الحديدية.

● صرح فيكتور جيري المؤلف الموسيقي النمساوي وتلميذ موزارت ان موزارت مات مسموما بـ «سوزماير» وليس بـ «سالي» كما كان معتقدا في السابق.

● وقد علل فيكتور سبب القتل بان «سوزماير» كان صديقا للعائلة وفي نفس الوقت كانت بينه وبين زوجة موزارت علاقة غرامية. ومما يذكر ان سبب موت موزارت مايزال غامضا حتى الان. وهو مؤلف موسيقى نمساوي توفى العام ١٧٩١م عن عمر بلغ ٣٥ عاما وله العديد من المؤلفات.

وقد شوه كريس من قبل رجال البوليس وهو يمتطي سطح احدي عربات الركاب بين بورسموث وفرهام على الساحل الجنوبي لانكلترا. وقد كان يستلقي على بطنه لتقادي الجسور الممتدة على طول خط السكة الحديدية غير انه اخفق في تقادي احد الجسور حيث قذف بعيدا عن ظهر عربة القطار وعثر على جثته ملقاة بالقرب من خط السكة الحديدية.

● صرح فيكتور جيري المؤلف الموسيقي النمساوي وتلميذ موزارت ان موزارت مات مسموما بـ «سوزماير» وليس بـ «سالي» كما كان معتقدا في السابق.

● وقد علل فيكتور سبب القتل بان «سوزماير» كان صديقا للعائلة وفي نفس الوقت كانت بينه وبين زوجة موزارت علاقة غرامية. ومما يذكر ان سبب موت موزارت مايزال غامضا حتى الان. وهو مؤلف موسيقى نمساوي توفى العام ١٧٩١م عن عمر بلغ ٣٥ عاما وله العديد من المؤلفات.

لحل العالم في الكراية عمل فيلما بعنوان «جدار هونج كونج»

في عام ٦٨م فازت بطولة العالم لوزن المتوسط واعتقد بها عتزل وستيف ما كورت عرض عليه انه يجرب حظه كحائز حبي كان أحد ترمينه



شك نوريس يقاتل دفاعا عن اصدقائه.

الذي يلقي مصرعه وهو يدافع عن القتاتين ثم يقتلون خلية جوش ويمسكون بجثتها.. ويختطفون جوش حتى يكرهها ريموندي على بيع كازينو للتسعين السعيد لقاء ثمن بفس.

هنا يصبح جوش مكرها على الانتقام. وكان لنتقله رهيبا وبلا رحمة. وكان طبيعيا ان تتعاطف الجماهير معه وتشعر بالارتياح كلما تمكن من القضاء على احد الجناة.

البطل شك نوريس ولد شك نوريس بمدينة راين بولاية اوكلاهوما الأمريكية. وهو الابن الأكبر لاسرة تضم ثلاثة ابناء. كانت الام من اصل انجليزي وايرلندي اما الاب فهندي احمر من قبيلة الشروكي. بعد دراسته الثانوية يتزوج شك من زميلة طفولته ديانا. ثم يتزوج في سلاح الطيران الذي يرسله الى كوريا حيث يتبع في تعلم «التانسج سوبور» وهو تكتيك قتال قريب من الكندو. ثم درس عددا آخر من فنون القتال دفاعا عن النفس مثل الجودو. الكاراتيه والشيواكندو (فن قتال كوري يحت).

يلتزم نوريس بقتل عددا من القتاتين ثم يقتلون خلية جوش ويمسكون بجثتها.. ويختطفون جوش حتى يكرهها ريموندي على بيع كازينو للتسعين السعيد لقاء ثمن بفس.

هنا يصبح جوش مكرها على الانتقام. وكان لنتقله رهيبا وبلا رحمة. وكان طبيعيا ان تتعاطف الجماهير معه وتشعر بالارتياح كلما تمكن من القضاء على احد الجناة.

البطل شك نوريس ولد شك نوريس بمدينة راين بولاية اوكلاهوما الأمريكية. وهو الابن الأكبر لاسرة تضم ثلاثة ابناء. كانت الام من اصل انجليزي وايرلندي اما الاب فهندي احمر من قبيلة الشروكي. بعد دراسته الثانوية يتزوج شك من زميلة طفولته ديانا. ثم يتزوج في سلاح الطيران الذي يرسله الى كوريا حيث يتبع في تعلم «التانسج سوبور» وهو تكتيك قتال قريب من الكندو. ثم درس عددا آخر من فنون القتال دفاعا عن النفس مثل الجودو. الكاراتيه والشيواكندو (فن قتال كوري يحت).

يلتزم نوريس بقتل عددا من القتاتين ثم يقتلون خلية جوش ويمسكون بجثتها.. ويختطفون جوش حتى يكرهها ريموندي على بيع كازينو للتسعين السعيد لقاء ثمن بفس.

هنا يصبح جوش مكرها على الانتقام. وكان لنتقله رهيبا وبلا رحمة. وكان طبيعيا ان تتعاطف الجماهير معه وتشعر بالارتياح كلما تمكن من القضاء على احد الجناة.

البطل شك نوريس ولد شك نوريس بمدينة راين بولاية اوكلاهوما الأمريكية. وهو الابن الأكبر لاسرة تضم ثلاثة ابناء. كانت الام من اصل انجليزي وايرلندي اما الاب فهندي احمر من قبيلة الشروكي. بعد دراسته الثانوية يتزوج شك من زميلة طفولته ديانا. ثم يتزوج في سلاح الطيران الذي يرسله الى كوريا حيث يتبع في تعلم «التانسج سوبور» وهو تكتيك قتال قريب من الكندو. ثم درس عددا آخر من فنون القتال دفاعا عن النفس مثل الجودو. الكاراتيه والشيواكندو (فن قتال كوري يحت).

شهد العام ١٩٦٨ فوز شك نوريس ببطولة العالم للكاراتيه لوزن المتوسط وقد احتفظ بهذا اللقب حتى اعتزاله - كلاب لم يحصل في العام ١٩٧٤م. وقد يرسله الى كوريا حيث يتبع في تعلم «التانسج سوبور» وهو تكتيك قتال قريب من الكندو. ثم درس عددا آخر من فنون القتال دفاعا عن النفس مثل الجودو. الكاراتيه والشيواكندو (فن قتال كوري يحت).

يلتزم نوريس بقتل عددا من القتاتين ثم يقتلون خلية جوش ويمسكون بجثتها.. ويختطفون جوش حتى يكرهها ريموندي على بيع كازينو للتسعين السعيد لقاء ثمن بفس.

هنا يصبح جوش مكرها على الانتقام. وكان لنتقله رهيبا وبلا رحمة. وكان طبيعيا ان تتعاطف الجماهير معه وتشعر بالارتياح كلما تمكن من القضاء على احد الجناة.

البطل شك نوريس ولد شك نوريس بمدينة راين بولاية اوكلاهوما الأمريكية. وهو الابن الأكبر لاسرة تضم ثلاثة ابناء. كانت الام من اصل انجليزي وايرلندي اما الاب فهندي احمر من قبيلة الشروكي. بعد دراسته الثانوية يتزوج شك من زميلة طفولته ديانا. ثم يتزوج في سلاح الطيران الذي يرسله الى كوريا حيث يتبع في تعلم «التانسج سوبور» وهو تكتيك قتال قريب من الكندو. ثم درس عددا آخر من فنون القتال دفاعا عن النفس مثل الجودو. الكاراتيه والشيواكندو (فن قتال كوري يحت).

يلتزم نوريس بقتل عددا من القتاتين ثم يقتلون خلية جوش ويمسكون بجثتها.. ويختطفون جوش حتى يكرهها ريموندي على بيع كازينو للتسعين السعيد لقاء ثمن بفس.

هنا يصبح جوش مكرها على الانتقام. وكان لنتقله رهيبا وبلا رحمة. وكان طبيعيا ان تتعاطف الجماهير معه وتشعر بالارتياح كلما تمكن من القضاء على احد الجناة.

البطل شك نوريس ولد شك نوريس بمدينة راين بولاية اوكلاهوما الأمريكية. وهو الابن الأكبر لاسرة تضم ثلاثة ابناء. كانت الام من اصل انجليزي وايرلندي اما الاب فهندي احمر من قبيلة الشروكي. بعد دراسته الثانوية يتزوج شك من زميلة طفولته ديانا. ثم يتزوج في سلاح الطيران الذي يرسله الى كوريا حيث يتبع في تعلم «التانسج سوبور» وهو تكتيك قتال قريب من الكندو. ثم درس عددا آخر من فنون القتال دفاعا عن النفس مثل الجودو. الكاراتيه والشيواكندو (فن قتال كوري يحت).

عندما بلغ الرابعة والثلاثين من عمره رأى شك انه قد حقق كافة الاهداف التي كان قد وضعها لنفسه في هذا الميدان. ومن ثم قرر ان يدخل في تحديات جديدة. في العام ١٩٦٩م اقترح عليه صديقه بروس في ان يشارك في معركة هامة بفيلمه «مغضب التنين». كان النجاح حليفه وكانت هذه هي البداية الحقيقية لنوريس في عالم الفن السابع (السينما). وكان شك قد أدى - منذ اربع سنوات مضت - دورا صغيرا في احد افلام سلسلة مات هيلم. «العروبة باسم مات هيلم» - يسوي حساباته... وقد ظهر في فيلم «الطاقم الغارق» مع الممثل المحترف دين مارتين ومن اخرج فيلم كارلسون.

اليابان ضحية ام معتدية في تلك الحرب.

ويحصل الفيلم الجديد اسم (محاكمة طوكيو) وهو يصور كيف ان الولايات المتحدة المنتصرة وحلفاؤها جعلوا اليابان واليابانيين يذوقون العذراء من تلك الحرب قبل استسلامهم في ١٥ أغسطس ١٩٤٥م.

غير ان هذا وحده لا يكفي كسبب لذلك الاقبال النشط الذي حظي به الفيلم، فزعم ان مدة العرض الواحد تزيد عن اربع ساعات الا ان اكثر من ٧٠٠ ألف شخص شاهدوه خلال الاسبوع الستة الاول من عرضه.

ومن المدهش ان غالبية مشاهديه كانوا من الشباب الذين تعلموا في مدارسهم القليل من احداث تلك الحقبة في تاريخ اليابان.

والفيلم غير ملون، وهو وثائقي اعتمد في معلوماته على الوثائق القديمة في وزارة الدفاع الأمريكية والتقارير التي نشرتها الصحف خلال الحرب.

طوكيو - د ب أ:

اشرف فيلم سينمائي يتناول وقائع محاكمة مجرمي الحرب العالمية الثانية في طوكيو والتي انتهت باعدام المتهمين الرئيسيين السبعة بما فيهم رئيس وزراء اليابان خلال تلك الفترة كيريتا ذاتي كاتسان. وبما امران ساعداني كثيرا في الحياة.

وصل شك الى مستوى عال من المعرفة والدراية بهذه الاعادة صياغة دور اليابان في حرب الباسيفيكي والتي دار بها عتب الهجوم الياباني على القاعدة البحرية الامريكية في بيرل هاربور في ٧ ديسمبر ١٩٤١م.

وكان المخرج الياباني ماساكي كوباياشي الذي طبقت شهرته الاقفا بعد فيلمه الحربي باسم (غير الحميم باقدام حافية) والذي يدور حول الحملة العسكرية اليابانية في الصين اخرج فيلما جديدا تسامع فيه هذا ان كانت

الشي في منتصف هذا القرن. ويسود الاعتقاد بان هذا القصر كان مستودع ثروات الاسرة الحاكمة. كما ان جردة بقيمة هذه الثروات ثم العثور عليها مع احد سليلي عائلتين مشهورتين في ولاية جيبور على ما يؤكد راجا جاي سنغ الذي قام بدفن الكنز الذي ورثه عن اجداده بشكل يمنع اليها كان من العثور عليه.

وبعد ان قام جاي سنغ بطمر واخفاء هذا الكنز في القرف فانه قام بوضع الجردة ولح بعض الاغز حول كيفية العثور على الكنز.

وتتضمن هذه الجردة احجية بيانية حاولت وزارة الخزنة الهندية بناء عليها تعديد مكان الكنز نحو ستة كلمتة دون جدوى.

فمن هو اذن الذي قام ببناء قصر جيلفرت؟ لا احد يعلم حقيقة ذلك على ما يؤكد نحو بل نريان باهورا أمين متحف المدينة الا ان السواد المحفوظ في المتحف والراجستان قل على ان كلا من راجاستن وراجا سواي جاي سنغ قاما ببناء القصر.

ويقول السيد باهورا ان بعض الاشاعات ذهبت الى تعديد ثروة هذا المهرجا الملكية استنادا الى وثائق تاريخية من القرن التاسع عشر.

لكن سلطة هؤلاء المهرجات تعود الى مرحلة سحيقة من تاريخ هذه الولاية يعود الى ما قبل القرن الخامس عشر.

الفنان الاعلى للوقوات اليابانية الجنرال يوسيجيرو اوميزو يوقع على وثيقة استسلام اليابان في ١٠ أغسطس ١٩٤٥م

مياه الامطار تحتوي على فيتامين «ب ١٢»

سانت لويس - ميسوري - ا ف ب:

لاحظ عالم نبات اميركي من جامعة سانت لويس ان مياه الامطار تتضاعف من سرعة نمو مزروعاته مرتين اكثر من مياه التنابيع العادية وبعد فحصها بدقة اتضح له انها تحتوي على فيتامين ب ١٢ الذي فيه مادة فعالة تقضي على كافة الضعف العضوي ولهذا السبب فان مياه الامطار تحيي التربة المجهدة.

ان هذا الاكتشاف قد يصحح له عدة تطبيقات في المستقبل اذ عوضا من ترك مياه الامطار تضع في البهار كما يحصل اليوم فمن الاولى اذا جمعها في سدر وعزانات لغرض ري الاراضي القاحلة منها.

ابتكار نظرات خاصة بمسرة عكسية!

لوس انجلس - ا ف ب:

نجح عالم اميركي بابتكار نظارات تسمح برؤية الرجل لا يجري وراءه وهذا حلم قديم طالما راود اساتذة الكليات الذين ما ان يهيمون بالكتابة على سبورة الفصول المدرسية حتى يقوم بعض الطلبة بالجلبة والتشويش.

ويقول هذا العالم انه توصل الى تزويد نظاراته بمسرة عاكسة تسمح بتثبيت الميزات عند زاوية مقدارها ١٨٠ درجة. ويقول ان نظاراته هذه هي ايضا ذات قيمة كبيرة للشرطة السرية والزيجات لضبط احوالهم حتى يقوم بعض القوات الاميركي بفكر تزويد جنود القوات البرية بهذه النظارات المدهشة.

(محاكمة طوكيو) او محاولة اعادة صياغة تاريخ اليابان خلال الحرب العالمية الثانية

مخرج الفيلم عبر الاف الرسائل التي بثها بها الى استوديوهات (توموتورا).

كما ان المؤرخين اليابانيين استقبلوا وجهة نظر كوباياشي القائلة بان محاكمة طوكيو مشكوك في نزاهتها كما كان حال (محاكمة نورمبرج) التي مثل امامها مجرمو الحرب النازيين.

وقال البروفيسور ياسوكي اونوما استاذ كرسي القانون الدولي بجامعة طوكيو انه لم يكن هناك اساس قانوني معقول به لمحاكمة المتهمين بارتكاب (جرائم ضد السلام والانسانية) في محاكمة طوكيو.

وقال ان عدم توفر قاض محايد في المحكمة التي ترأسها الاسترالي السير وليام ويب والتي قامت القوى المنتصرة باختيار اعضائها، اكدت بوضوح على الصفة السياسية لاجراءات المحاكمة.

ومع هذا فان البروفيسور اونوما يعتبر ان الفيلم سلاح خطير على اساس انه يعزز الاتجاه الثقافي الرامي الى تخلص اليابان من عبدة الذنب تجاه الحرب.



الفنان الاعلى للوقوات اليابانية الجنرال يوسيجيرو اوميزو يوقع على وثيقة استسلام اليابان في ١٠ أغسطس ١٩٤٥م

قيمتها ٨٠٠ روية فقط تصميم اول رجل صناعية مرنة في العالم !

نيوبلبي - ب ت ١ : بات في إمكان اصحاب الارجل المبتورة الحياة بصورة طبيعية بفضل ارجل صناعية مبتكرة تم صنعها في نيوبلبي .

فقد تمكن الباحثون في المعهد الهندي للعلوم الطبية من تصميم اول ارجل صناعية مرنة في العالم فهي تتنح لوامعها ليس المشي فحسب ، بل كذلك ان يجلس القرفصاء وان يضع رجلا على رجل وقيادة الدراجة الهوائية ايضا .

ولا تتمتع مفصل الركبة والكل في الرجل الصناعية التقليدية بتلك المرونة التي تتميز بها الرجل الجديدة التي يقول صانعوها انهم ابتكروها من اجل اسعاد حياة اصحاب الارجل المبتورة .

وقد تم حتى الآن تزويد ٢٠ شخصا بترت ارجلهم من فوق الركبة بارجل من ذلك النوع الجديد . وقال الباحثون ان التجارب التي اجريت عليهم خلال السنوات الثلاث الماضية حققت نجاحا متقطع النظير وبتجه الباحثين الى تركيبها لشخص بترت رجلاه الاثنان من فوق الركبة .

وقال الدكتور س . فيرما رئيس مركز التأهيل بالمعهد والذي صمم الركبة العلوية للرجل الجديدة ان تلك الرجل صممت خصيصا لشعوب اسيا وأفريقيا الذين يعتبر الجلوس على الارض وعقد الرجلين اسلوبا من اساليب الحياة لديهم .

ومن المعروف ان الارجل الصناعية المتدولة حاليا والمصنوعة وفقا للمواصفات الغربية تتنح للشخص المشي والجلوس على كرسي وليس على الارض لان الركبة الخشبية للرجل صلبة لاتسمح بثنى الرجل الى حد كاف . وقد تطلب المعهد الهندي على هذه العقبة .

ويوضح الشاب الهندي شيفرام شارما البالغ من العمر ٣٢ عاما رجلا هندية منذ اكثر من عام وبات بعدها يمتطي وسائل المواصلات العامة دون عناء .

وكان شارما الذي فقد رجله الطبيعية عام ١٩٦٩ يستخدم رجلا خشبية تقليدية لنحو عشر سنوات . وفي عام ١٩٨١ تزود بالرجل الجديدة وعنها يقول : (لها اخف وزنا ، وللمشي بها اسهل كثيرا) وقال انه يشعر بأنه استرد رجله الطبيعية التي فقدتها .

وللتأكد من ذلك جلس شارما على كرسى وجلس عليه ورفع رجله وعقدتها خلال جلسته . وقام بكل هذا خلال اقل من دقيقة .

ومن بين المعوقين الذين استعملوا بالارجل الجديدة مهندس ومزارع وسائق حافلة نقل عام وصاحب مكان وطبيب . ويقوم مسؤول في المؤسسة الوطنية للنهضة الذي يضع رجلا جديدة بقيادة دراجته البخارية وارتقاء السلم .

وتبلغ تكلفة الرجل الجديدة ٨٠٠ روية هندية اي نفس سعر الرجل التقليدية ووفقا للمعهد فان صاحب الرجل للمبتورة يعود على الرجل البديلة في غضون اربعة اسابيع وقال انها ايضا تناسب اولئك الذين بترت ارجلهم من اسفل الركبة .

ولاحتياج الرجل الجديدة الى صيانة عدا تزيت المفصل الميكانيكية ، وإهم مايميز الرجل الصناعية الجديدة انها تعمل خلال المشي تماما كالرجل الطبيعية . وهي تتحرك في موضع الركبة في زاوية تصل الى مائة درجة . وعندما يثنى واضعها الرجل لاتخذ شكل الرقم (٨) تسمح الركبة مرنة للغاية ومن ثم تمكن الشخص من الجلوس في وضع القرفصاء او عقد رجله .



تحكي قصة (تحت السنة الذهب) حكاية المصورين الصحفيين الذين يواجهون الاموال لتزويد العالم بالصور والمعلومات الخاصة بالاحداث التي تدور فيه . وعلى تقوى الكلام والكتابة ، فان آلة التصوير لا تكذب (وتحت السنة الذهب) رصد دقيق للتجارب التي مر بها المصورون الصحفيون خلال ثورة السندستينيين في نيكاراغوا بين عامي ٧٨ - ١٩٧٩ .

ويلاحظ الممثل جيني هامان دور البطولة في هذا الفيلم المأخوذ عن قصة لرونالد شيلفون . اما مخرجه فهو جون الكوت . وكان مصور وكالة غاما ، ماثيو نايشون قد تابع احداث الثورة منذ بدايتها وحتى قيام السندستينيين بالاطاحة بالديكتاتور سموزا في عام ١٩٧٩ . وهو يعمل الآن كمستشار للمخرج . وثلاثين مراسل حربي متخصصين وطبيب قضى عدة اشهر في مخيمات اللاجئين الكيبيديين في تايلاند . ومن المقرر عرض الفيلم في مهرجان البندقية السينمائي في الشهر القادم .

وهو يحكي عن المماناة التي يحشوها الذين يوقدون من الخارج لتغطية الحروب والثورات في مختلف بقاع العالم .



ثائرة من السندستينيين (الما مارتنيز)



تت نولت يقوم بدور المراسل الصحفي



جين لويس تواتيفلن يقوم بدور الجاسوس الفرنسي



تت نيلتون يقوم بتغطية تظاهرة في نيكاراغوا

استخدام افرازات الدواجن المجففة كمصدر للطاقة

بعيدا عن السياسة

منخفضات مائية قريبة من شاطئ البحر . وفي حال اتضح لهؤلاء ان جمع الافرازات وهي جافة اسهل بكثير من نقلها وهي رطبة غير ان معدات التجفيف التي كانت تعمل بالحرارة قد توقفت كلها تقريبا بسبب ارتفاع اسعار هذه المادة .

ويستدل من الاحصاءات انه ما يقرب من ٤٠ بالمائة من مجموع ٥٥ مليون طير في بريطانيا توجد في زرائب فوق حفر عميقة مما يختص بعملية نقل الافرازات الى مرة واحدة في العام فضلا عن ان كمية الافرازات تجف بسبب وقايتها من المطر .

ورأى خبراء من دائرة الابحاث في وزارة الزراعة البريطانية ان وجود عوازل خشبية معلقة بين قاع الحفر وبين زرائب الدجاج تخفف نسبة الرطوبة في افرازات الدجاج بنسبة ١٥ بالمائة وهذا تسقط الافرازات من على عل الارواح الخشبية بعد ان تكون اصبحت شبه جافة . وهناك طرق اخرى عديدة لخفض الرطوبة منها وضع اقفاص خاصة تحت الدواجن في الحفر العميقة بحيث تصب الافرازات فيها لتتكون بالتدريج ويبلغها الهواء من جوانبها الاربع ليعمل في عملية التجفيف . وتوضع الاقفاص في صفوف منفصلة عن بعضها لتسهيل عملية التهوية ، فيما لجأت بعض زرائب الدجاج الى تعليق الواح يكون انحدرها بزاوية مقدارها ٤٠ درجة فيتمكّن الافرازات عليها ويجف ويسقط الى الحفرة .

ولجأت بعض مزارع الدجاج الى استخدام احزمة دوارة تنقل الافرازات الى الخارج ومن ثم استخدمها بتسميد الاراضي الزراعية . ويقول الخبراء ان افرازات الدواجن هي من اغنى انواع السمدة العضوية ويكفي

ان نذكر ان نسبة النيتروجين فيها تبلغ ١٤ مرة بالمائة مقابل ٢ بالمائة في سماد المواشي . وهناك ١٢ كلف من الفوسفات في الطن الواحد مقابل كلف واحد في سماد المواشي . وهذه النسب هي للسماد المستخدم خلال فصل الربيع وليس في فصل الخريف حيث يساهم المطر في تقليل هذه النسب . وقد اتضح للمزارعين الذين يخزنون سماد الدواجن في اماكن مناسبة ان مردودها يغني تفقات تخزينها ويزيد . وعقد بعض المزارعين الى الانقاذ من الطاقة المستولدة من خزن السماد العضوي لتوليد الكهرباء من فيها .

اجل تدفئة بيوت الدجاج واضاعتها . ولجأ بعض المزارعين الى الانقاذ من مادة النيتروجين في سماد الدواجن وخلطها باعلاف المواشي التي ان اعتادت على تناولها تسد جانبا كبيرا من نفقات عمليات التسمين للمجول وخصوصا في فصل الشتاء . ومن الطبيعي ان يتوقف هذا الاسلوب لتقنية العجول على المستهلكين . ومهما يكن من امر فان غلاء اسعار السمدة الكيماوية يساهم الى حد كبير في ترويج سمدة الدواجن والافادة من المواد العضوية الغنية فيها .

ابتكار روبوتات تتميز بالمرونة التامة !

ستوكهولم - س ب ١ : ابتكرت شركة سويدية انواع جديدة من الروبوتات الصناعية تتميز بالمرونة التامة وتجمع بين مرونة العمود الفقري لدى الانسان وبين قوة التحمل التي تختص بها الآلات .

ويتكون الروبوت الذي اطلق عليه اسم (سباين) (العمود الفقري) من عدة بكرات واسطوانات مستقلة يتصل بعضها ببعض باليخس الآخر بسلام . ومن خصائص هذا الروبوت ايضا ان بإمكان القسم الاسفل من عموده الفقري ان يدور في مختلف الاتجاهات بينما تبقى نراعه ثابتة وغير متأثرة بحركة وسطه على نقض حركات ذراع ويد الانسان كما تفعل الشراكة المصنعة .

وبإمكان الروبوت (سباين) القيام بأعمال شاقة وخطرة مثل رش الدهانات واعمال اللحام والتجميع .

فلمت مجموعة من الباحثين الأمريكيين بتصميم وتجهيز سلسلة الروبوتات التي ابتكروا في المؤتمر السنوي لجمعية العلوم بتشيون . وقد اطلقت هذه الروبوتات ان يكون الجسم على شكل حرف S مما يتيح لها التحرك في جميع الاتجاهات . وقد اشترطوا في الروبوت ان يكون له القدرة على التحمل مثل الانسان .

فقد انشأوا الروبوتات التي يمكن ان تكون لها القدرة على التحمل مثل الانسان .

فقد انشأوا الروبوتات التي يمكن ان تكون لها القدرة على التحمل مثل الانسان .



افرازات الدواجن المجففة

اكثر من نصف الوفيات في السويد ناجمة عن امراض الدورة الدموية

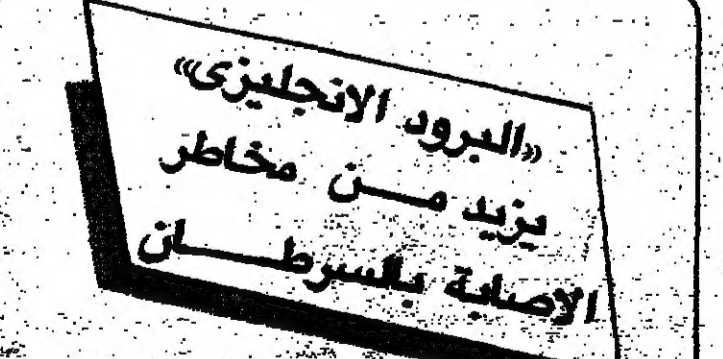
ستوكهولم - س ب ١ : بلغ عدد الاشخاص الذين توفوا في السويد في العام قبل الماضي ٩٢ ألف شخص منهم ٥٦ بالمائة توفوا بعد اصابتهم بامراض في الدورة الدموية و٢١ بالمائة بسبب الاورام الخبيثة و٧ بالمائة منهم بامراض في الجهاز التنفسي و٦ بالمائة في امراض مختلفة .

وقد كانت تلك الحالات مجتمعة سببا في وفاة ٩ من كل ١٠ اشخاص في السويد خلال عام ١٩٨١ . وفي خلال السنوات القليلة الماضية كان هناك انخفاض طفيف في الوفيات الناجمة عن الاورام الخبيثة والاصابات بينما حدث ارتفاع كبير في عدد الحالات التي اصيبت بامراض في الدورة الدموية واجهزة التنفس .

وقد شهدت السنوات الاخيرة انخفاضا في الوفيات الناجمة عن حوادث الطرق والقتل . وقد بلغ عدد الذين انتحروا عام ١٩٨١ ١٤٦٠ شخصا مقابل ١٦٦٦ في ١٩٧٨ .

وقال مكتب الاحصاء السويدي الذي نشر هذه الاحصائيات مؤخرا ان السبب الرئيسي للوفيات بين الاشخاص الذين تقل اعمارهم عن ٤٥ عاما (بمعدل ٤ في كل ١٠ اشخاص) هو امراض القلب . وفي حين ان امراض الدورة الدموية ، واحدها استناد القلب ، كانت السبب الرئيسي في الوفاة بين الرجال كانت الاورام الخبيثة اهم اسباب الوفيات بين السيدات وتتواجد اعراض مؤلمة (من الجسدين) بين ٤٥ و ٦٤ عاما .

وكان معلوما ان سربا من الدواجن يبلغ تعدده ٥٠٠٠٠٠ طير فيزر ٧ اطنان في اليوم وكانت



«البرود الانجليزي» يزيد من مخاطر الإصابة بالسرطان

لذا اطلقت الاحصاءات الدقيقة التي تم جمعها مؤخرا تاييدا لانتاج الروبوتات التي يمكن ان تكون لها القدرة على التحمل مثل الانسان .

فقد انشأوا الروبوتات التي يمكن ان تكون لها القدرة على التحمل مثل الانسان .

فقد انشأوا الروبوتات التي يمكن ان تكون لها القدرة على التحمل مثل الانسان .



افرازات الدواجن المجففة

اهم احداث اليوم في التاريخ

- اليوم الخميس . الخامس والعشرون من أغسطس واليوم السابع والثلاثون بعد المئتين من العام ١٩٨٢ ويقي على نهاية العام ١٢٨ يوما .
- وهنا اهم احداث التاريخ في مثل هذا اليوم :
- ١٨٨٣ - ثورة بركان في جزر الهند الغربية الهولندية نجم عنها موجة مد عالية ادت الى مقتل ٣٦ ألف شخص .
- ١٩٤٤ - الجنرال ديغول يدخل باريس عشية انتصار الحلفاء في الحرب العالمية الثانية .
- ١٩٦٠ - الاطوار الافريقية المستقلة تبدأ اجتماعا لها في ليوبولدفيل عاصمة الكونغو .
- ١٩٦٥ - حدوث انهيار ارضي ضخم في جبال الالب السويسرية مما تسبب في دفن ١٠٨ اشخاص .
- ١٩٦٧ - مصرع لنكولن روكويل زعيم الحزب الامريكي النازي رميا بالرصاص في آرلنغتون بولاية فيرجينيا الامريكية .
- ١٩٧٣ - مجلس الامن الدولي يصوت على التتديد باسرائيل لقيامها بدعوى جوى متعمد على القرى اللبنانية .

فطيرة عملاقة تكلف مليون بيزيتا!

قام احد المطاعم بجيزة تنوير (جزر الكناري) باعداد فطيرة عملاقة بلغت تكلفتها اكثر من مليون بيزيتا .

استخدم الطعم في اعداد هذه الفطيرة تسعة كيلو جرام من الارز ، ثلاثمائة كيلوجرام من الزيت وثلثا كاملا (الف كيلوجرام) من لحم الدجاج ، مئتي كيلوجرام من السميد بالإضافة الى مئات الكيلوجرامات من الطماطم والبازلاء والجيري . كانت الفطيرة على شكل طبقات متتالية ويقطر قدره عشرة امتار (١١١) . تم اعداد هذه الفطيرة العجيبة بمناسبة حفل كبير اقامته السلطات المحلية بمحطة لاجارالبيلا المعنوية وهو مصيف ومركز علاج شهير يجتذب عشرات الآلاف من الزوار سنويا - التي تبعد عن العاصمة سانتا كروز بحوالي عشرين كيلومترا . وقد نجح الطعم في اطعام عشرة آلاف زائر ومدعو شهوا هذا الحفل بفضل هذه الفطيرة العملاقة ..



افرازات الدواجن المجففة

موديلاني .. الصعلوك المناهضة

الحلقة الأولى

جمال قطب

إنما الصعلوك موديلاني استعراض مسهب لأحد الفنانين الشباب ، من الإفذاذ الذين خلد لهم تاريخ الفن لتاريخه الذي يسلف من القرن العشرين .. ولاستطيع أن تلحظ في ثنياه أي تقليد أو محكاة لأخرين ، وإنما هو منه المميز واسلوبه الذي تقرب به ، أكثر من أي شيء آخر ، فتراه قلما في بحثه عن شيء يحل بصلته هو دون غيره .. والفنان الإيطالي شب في أحضان إبداعات عصر النهضة وروائع الكلاسيكيات الإيطالية المعجزة .. ولكنه يتطلع إلى باريس .. مدينة النور .. وملقى بأواقيع من جحيم أنجاء المعمورة ، ومسرح المعارك الفكرية الدائبة .. الدائمة الدوران كالأفلاك البديلة .. رجل الضياء في أوائل هذا القرن وعلى وجه التحديد عام ١٩٠٦ ، وقد دارسنا على هذه الصفحات من قبل ، تلك التيارات والصراعات التي دارت حول مستحدثات النصف الثاني من القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين .. بدأت في منتصف القرن الماضي بالتمرد على سطوة الأكاديمية ، وتبنيهم بالكلاسيكية وقواعدها الجمالية الثابتة .. ولكن ما إن انتهت الجمهورية الفرنسية الأولى عام ١٨٤٨ حتى وجد الفنانون متنفسا لهم في حرية التعبير عن مكنوناتهم أنفسهم ، وتخرجوا إلى الطبيعة يرسمون منها مشاعوا بعيدا عن تزمّت رجال الأكاديمية الفرنسية العريقة ، وأصبح المجال - تبعا لذلك - للمدرسة التأثيرية وما بعدها من تعبيرية ورمزية وبحثية وغيرها .. إلى أن عكف (بيكسوس) على دراسة الفنون الإمبريية القديمة والفن الروماني الذي تصفه جميع الفنانين الأوروبيين آنذاك ، وخرج على العالم بفن جديد عرف فيما بعد باسم : **النهضة** .. وكان ذلك عام ١٩٠٧ .. وهو نفس الوقت - تقريبا - الذي بدأ فيه فناننا موديلاني حياته في باريس وسط هذه التيارات والاتجاهات الجارية المتعقبة في مجال الفن الحديث ..

وبعد هذه المقدمة الموجزة .. لنبدأ سويا تجوالنا في حياة موديلاني القصيرة .. الممتدة ..

البدائية

كان فتى وسيما ، بل رائع الجمال ، يحفظ شعر دانتى ، وكان رغم صعلوكه واسمائه البالية ذا سيماء أرسقراطية ، فلقبه بأمير البوهيميين وقد حسبه عندما وصل إلى باريس في سن الحادية والعشرين مجرد فتى متأنق جاء ليبدأ حياته في اللهو والمزاح الليلية ، ولكنه كان في حقيقة شابة تعيسا مرهف الحس متوتر الأعصاب ، يفص قلبه بكل هموم الفنانين الباحثين عن طريق .. وقد أتى إلى عاصمة الفن ينشد

الهداية ، فامضى بضعة أعوام يعرّج في الظاهر ، ويعانى في الخفية نفسه الوحدة والقلق والوساوس ، قلما أن عثر على طريقه ، لم يمهله المرض ولا الضنك غير سنوات قليلة قبل أن يفنكا بحياته .. لكنه استطاع خلال هذه السنوات للعدودات أن ينتج أكثر من ثلاثمائة لوحة منها عشرات من أبيات الفن .. وكلها فتنة للعين وشعر شجي وغزل رقيق ..

وقد ولد أماديو موديلاني - أو (مودي) كما أصبحوا يلقونه عام ١٨٨٤ بمدينة ليفورنو بإيطاليا من أسرة متوسطة الحال ، لكنها عريقة ، يرجع أصلها إلى بلدة تقع

بالقرب من روما وتدعى (موديلاني) .. أما والدته فكان أصلها من مارسيلا ويقال إنها انحدرت من أسرة الفيلسوف الشهير سينيوزا .. وفي سن الحادية عشرة أصيب العصب بالتهاب رئوي حاد أنهك صحته انهكا شديدا .. ولاتمضى ثلاث سنوات حتى يصاب بالقيح ثم تمت مضاعفاته إلى الصدر فينتلى بداء الرئة .. وعندما يتماثل من مرضه يعود إلى دراسته ، ويلتحق في نفس الوقت بكلية الفنون الجميلة في مدينته بعد أن تجلت براعته في رسم صور الأشخاص .. لكن السبل يعود فينتابه ، فترجل به أمه إلى فلورنسا وتلبط وروما وكبرى طلبا للاستشفاء ..

وفي عام ١٩٠٢ تراه طالبا بكلية الفنون الجميلة بفلورنسا .. وفي العام التالي تراه في كلية الفنون بالبنديفة ، وفي هذه المدينة يلتقي موديلاني بالفيلسوف الإيطالي المعروف جيوفاني بابيني الذي كان له ذلك ملحا زديقا قبل أن يعود في أواخر حياته إلى أحضان الكاثوليكية ويؤلف كتابه المشهور عن حياة المسيح .. ودارت المناقشات بين الاثنين حول الفن والشعر ، وبخاصة حول راسكين ومدرسة ماقبل الرافائيلية .. وعندما شاهد بابيني رسوم الفنان الشاب صاح أعجابه وقال أنها تذكره بفن المصور الإيطالي العظيم كارياتشيرو ، وهو من فنانى القرن الخامس عشر .. ويبدو أن هذه الحادثة قد ظلت عالقة بذهن موديلاني طوال حياته فكثيرا ما سمعنا أصغاه وهو شمل في مقاهى باريس يتمتع : كارياتشيرو .. كارياتشيرو ..

ورجل موديلاني - عملا بنصيحة بابيني إلى العاصمة الفرنسية عام ١٩٠٦ وهو يتحرق شوقا لمشاهدة الاتجاهات الفنية الحديثة التي كان قد سمع عنها كثيرا ، ولكن لم ير منها إلا قليلا ، فما إن وصلت قدمه شوارع باريس حتى أخذ يعطوف بقاعات الفن لرؤية أعمال الفنانين المجددين .. والتي بيكاسو الذي كان قد برز اسمه آنذاك وهو لم يزل في



● بدي (١٩١٨ - ١٩١٩)

الخامسة والعشرين ، فصحة .. بالانتقال إلى مونمارتر ليعيش عيشة الفنانين ، بدلا من الإقامة في الفنادق ..

وفي مونمارتر استأجر موديلاني غرفة فاحشا إلى مرسم وزين جدرانها بصور من آثار الفنانين الإيطاليين .. وكان قبل مجيئه إلى باريس قد ورت قليلا من المال فتأنق في ملبسه واث غرخته تأثيثا بعد فلخرا بالقياس إلى مراسم غالبية الفنانين .. ولم يلبث موديلاني أن أصبح شخصية مرموقة في هذا الحي ، تدور حوله أحداث الفنانين والشعراء في المناسبات وتتجذب إليه أنظار الفتيات .. وكان كثيرا ما يرى متجها إلى مرسه في صحبة واحدة أو أخرى من حستانوات الحي ، ليتخذ منها (موديلاني) على حين تتطلع هي إلى عينيه أصلا في أغرائه .. فإذا ماوقفت (موديلاني) أو جلست أمامه أخذ يرسمها بقلمه عشرات المرات .. وكان يرسم في سرعة وعصبية وكأنه يفتسر الصفحات افتراسا .. فقد كان



يبحث عن شيء .. يبحث عن أسلوب ليس هو بأسلوب رافاييلو ولانتسيانو ولارنوا وولانجا .. ولا أي من الفنانين القدامى أو المحدثين وإنما أسلوب يعبر به عن مشاعره هو وأحاسساته .. ولم يكن موديلاني ليقبل أن يحتفظ بوحدة أو اثنين من ذلك اله بالمرغم مما كان يعانيه من وحدة وبالمرغم من ولعه

بالنساء .. كان مشغول القلب والذهن بشيء آخر .. ولا يريد أن تسيطر امرأة على حياته .. ويضع قلق الفنان إلى إدمان الشراب وكان يكفي أن يحتسى كأسا لينقلب وحشا ضاربا أو شيطانا يكاد ينبعث الشر من عينيه .. ثم نفذت تقوده وعاوله المرض فاستحالت حياة صعلوكه وفوضى .. ومرت به سنوات كلها يأس قاتل .. بيد أن جماله الرابع وشهامته وثكاه وموهبته المتألقة وداؤه اللفين ، فضلا عن جاذبيته الشخصية ، كل ذلك كان يحفظ قلوب زملائه من الشعراء والفنانين ، فكانوا لا يذخرون وسعا في سبيل معونته ، حتى وإن لم يقلوا عنه فقرا وأفلاسا .. ومن هؤلاء كان سوتين وكيسانج وزانكين والشاعر ماكس جاكوب ..

ولكن موديلاني بالرغم من تعدد أصدقائه ومعارفه ، كان يحس دائما بوحدته .. وكان كثيرا ما يرى وهو يذرع شوارع باريس ليلا بمفرده ، فلا يعود إلى مرسه إلا قبيل الفجر ..

وفي عام ١٩٠٩ عاد إلى بلدته (ليفورنو) بغية الاستجمام ، لكنه لم يلبث أن رحل قافلا إلى باريس .. وكان قبل سفره قد هجر مونمارتر وحاناتها ، واستقر في مونبارناس التي كانت قد أخذت آنذاك تنافس مونمارتر في اجتذاب الفنانين من شتى الجنسيات ..

وقد تأثر موديلاني في مطلع حياته الفنية بسيزان وماتيس وخاصة بتولوز لورتيك وبعد انتقاله إلى مونبارناس تعرف بالمثل الشهير برانكوزي الذي كان يفرغ في بحثه عن الجوهر إلى تبسيط الأشكال إلى ما يقرب من حد التجريد .. وكان موديلاني قبل ذلك قد أخذ يفتن - مثل الكثيرين من الفنانين الأوروبيين في ذلك العهد - بالافتنة الأفريقية ، فحمل كل ذلك على الإقبال على فن النحت ..

وشجعه برانكوزي ودعاه للعمل معه حثا إياه على نحت التماثيل رأسا من الحجر واستمر موديلاني في النحت نحو ثلاث سنوات .. وكان بوسعه أن يصبح مثلا ممتازا ، لولا ما يقضيه في النحت في الحجر من مال وعافية وأناة .. ومثل ذلك كان ينقص صاحبنا العليل المدمم العصبي المزاج ..

ولم يكن أعجاب موديلاني بالنحت الأفريقي تصمنا ولا جريا وراء البديع ، فقد كان يبدو كأنه يمت بصلة القرى إلى هذا الفن بما ينطوي عليه من شبه بالفن (الأثروسي) الذي ظهر في إيطاليا قبل عصر الرومان .. لذلك امتزج أثر هذا الفن بفنه امتزاجا حميما لطيفا ، بحيث لا تكاد تحس به إلا في استطلاعة الوجه والأعناق والأطراف ويتجلى تأثير موديلاني بالافتنة الأفريقية على أوضحه في التماثيل القليلة التي نحتها فيما بين ١٩١٠ و ١٩١٢ ..

وفي هذه التماثيل اكتشفت في الوقت نفسه بوادر أسلوبه الخاص الذي تبلور بعد ذلك في لوحاته .. وفي عام ١٩١٤ - عام اندلاع الحرب العالمية - وقع لموديلاني حادثان كان لهما أثر بالغ في مجرى حياته ..

الحادث الأول : أنه تعرف بشاعر بولندي يدعى زيبوفسكي ، وكان رجلا فقيرا يرتزق بشاره الكتب ويبيعها ، لكنه كان متهوسا بالفن ، فكان لا يفتح في يده شيء من المال حتى يبرع إلى المصورين الناشئين لشراء بعض لوحاتهم .. وقد فتن زيبوفسكي بفن موديلاني وأمن به فاصبح صديقا من أعز أصدقائه ، وظل طوال حياته يسعى لمعونه ، وكان كثيرا ما يقضي النهار بطوله حاملا تحت أبهة أعمال موديلاني طارقا أبواب هواة الفن وتجار الصور عسى أن يقنع أحدهم بشراء شيء منها .. فإذا خاب سماعه عاد آخر النهار والدموع تكاد تطفرف من عينيه ..



● زوجته الحبيبة



● منظر طبيعي

أما الحادث الثاني فهو أن موديلاني قد التقى في ذلك العام بسيدة إنجليزية تنظم الشعر وتدعى بياتريس هيمستجز ..

وكانت تبدو عند وصولها إلى باريس سيدة وقورا مهيبة متحفظة من بنات العصر الفكتوري .. غير أن وجه موديلاني لم يلبث أن أوقعها في حبه ..

أما هو فقد اجتذبه إليها فيما يبدو اسمها (بياتريس) الذي ذكره بحبيبة شاعره دانتى .. وسرعان ما توطدت أواصر العشق بينهما ، فكان لهذا العشق تأثير طيب على الفنان إذ أقنع عنده عن تناول المخدرات وإدمان الشراب ، وانكب على الإنتاج ، فبدأ يبدع أولى لوحاته الفنية المبرزة .. بعد أن اكتشف طريقه وتبلور أسلوبه ..

وتتوقف عند هذا الحد ، على أمل متابعة المسيرة لنرى كيف بدأ الفنان البوهيمي جولة الحياة القاسية مرة أخرى مع التشرد والذباب ، والتألق .. ولكنه كان عذبا محببا إلى قلبه .. وكأنه لا يستطيع أن يجيا بدون معاناة يستلهم منها فنه واسلوب حياته ذاتها ..

والى اللقاء القادم



● فتاة من الشعب ١٩١٨

خواطر فنية

الفن .. ولغة الصليبي

أدركت أن .. وكما كنت أود أن أجد المرأة التي لا تحزن من فني .. راضية بهذه الدراما الضخمة التي يشتركون بها .. بعد أن ترك عشرات اللوحات التي تفسر .. وتلقفها بقلبان خجالية .. كل يوم .. وتراث لن تجود الأيام بمفه مرة أخرى .. كنت أن أسقط من خيالات الزمن نحو سكين عا .. وهي تباخ بهذه الملائكة ؟ .. هل كان .. كان لوحاته لم تعد تستويه أو تنير اهتمامه .. أن قتلها هنا (تسمي) مع ..

.. وكنت .. في حوزة تلك الحاحين .. ولكنه .. لم يقم فنه بما يستحقه .. من ذلك .. فقل للتاريخ .. من أن .. بعضي للتسويات الطوارق على كتفه .. وتلقفها بقلبان خجالية .. وتلقفها بقلبان خجالية .. وتلقفها بقلبان خجالية ..

جمال قطب

.. وكما كنت أود أن أجد المرأة التي لا تحزن من فني .. راضية بهذه الدراما الضخمة التي يشتركون بها .. بعد أن ترك عشرات اللوحات التي تفسر .. وتلقفها بقلبان خجالية .. كل يوم .. وتراث لن تجود الأيام بمفه مرة أخرى .. كنت أن أسقط من خيالات الزمن نحو سكين عا .. وهي تباخ بهذه الملائكة ؟ .. هل كان .. كان لوحاته لم تعد تستويه أو تنير اهتمامه .. أن قتلها هنا (تسمي) مع ..

.. وكنت .. في حوزة تلك الحاحين .. ولكنه .. لم يقم فنه بما يستحقه .. من ذلك .. فقل للتاريخ .. من أن .. بعضي للتسويات الطوارق على كتفه .. وتلقفها بقلبان خجالية .. وتلقفها بقلبان خجالية .. وتلقفها بقلبان خجالية ..

جمال قطب



● زوجته جين (وما أكثر ما رسم لها من صور)

